

**CURSILLO DE MÓVIL**  
**Noviembre de 2018**  
**HELDUEN HITZA**

**Consejos generales**

**El tamaño sí importa. Sensor de un móvil.**

**Comparación con cámaras convencionales. Cómo afecta a las fotos.**

**Enfoque y medición de la luz**

**Encuadre y composición: el sentido común**

**Centro de interés y relleno de la foto**

**Líneas como elementos compositivos**

**Flujo y dirección de la mirada en una fotografía**

**Elementos repetidos**

**Elementos impares en fotografía**

**Regla de los tercios**

**Espacio negativo**

**Curvas en S**

**Retrato: dónde cortar un encuadre (7 planos)**

## CONSEJOS GENERALES

**SUJETAR EL MOVIL** con una mano, firmemente, y toca con suavidad al hacer la foto, para que no se mueva. Toda la superficie del móvil no es cámara, a veces nos olvidamos de eso.

**PROCURAR NO USAR EL ZOOM.** La imagen que obtenemos cuando usamos el zoom es un “recorte” de la fotografía que obtendríamos en modo normal, el móvil no hace una aproximación real porque no tiene lentes para ello. La pérdida de calidad es muy significativa.

**LIMPIA LA LENTE:** Goma de borrar suave, un trapito para gafas, o con la camiseta de algodón que llevas puesta.

**USA LUZ NATURAL** siempre que puedas, preferiblemente difusa.

**PROCURAR NO USAR EL FLASH.** Es una luz dura que genera demasiados contrastes. Nos podemos ayudar con una linterna, con la linterna del propio móvil u otros móviles de quienes tengamos cerca.

**OJO AL FONDO:** Un fondo feo o poco apropiado puede dar al traste con la mejor de las fotos.

**BUSCA UN APOYO** cuando tengas poca luz o sea de noche.

**NO HAY QUE CENTRARLO TODO.** La mayoría de fotos quedan mejor desplazando el punto de interés a la periferia.

**LÍNEAS DEL MÓVIL:** Tenlas visibles, te ayudarán a componer y a que no se te caiga el horizonte.

**JUEGA CON LA PERSPECTIVA:** Agáchate, haz picados y contrapicados,

busca líneas naturales que lleven la mirada, acércate mucho... **SÉ ATREVIDO**

**EVITAR CENTRAR LA LÍNEA DEL HORIZONTE:** Preferible a uno o dos tercios de la foto

**PUNTO DE INTERÉS CLARO:** Paisaje o retrato? Si quieres las dos cosas en una foto, no recortes a la persona de cualquier manera. Acércala o aléjala hasta un punto conveniente.

**OPCIONES:** Usa y salsea los diferentes modos de tu cámara, no vas a estropear nada, salsea, salsea, salsea.

**DISFRUTA, DISFRUTA, DISFRUTA.** Esto no es un trabajo, ni un examen.

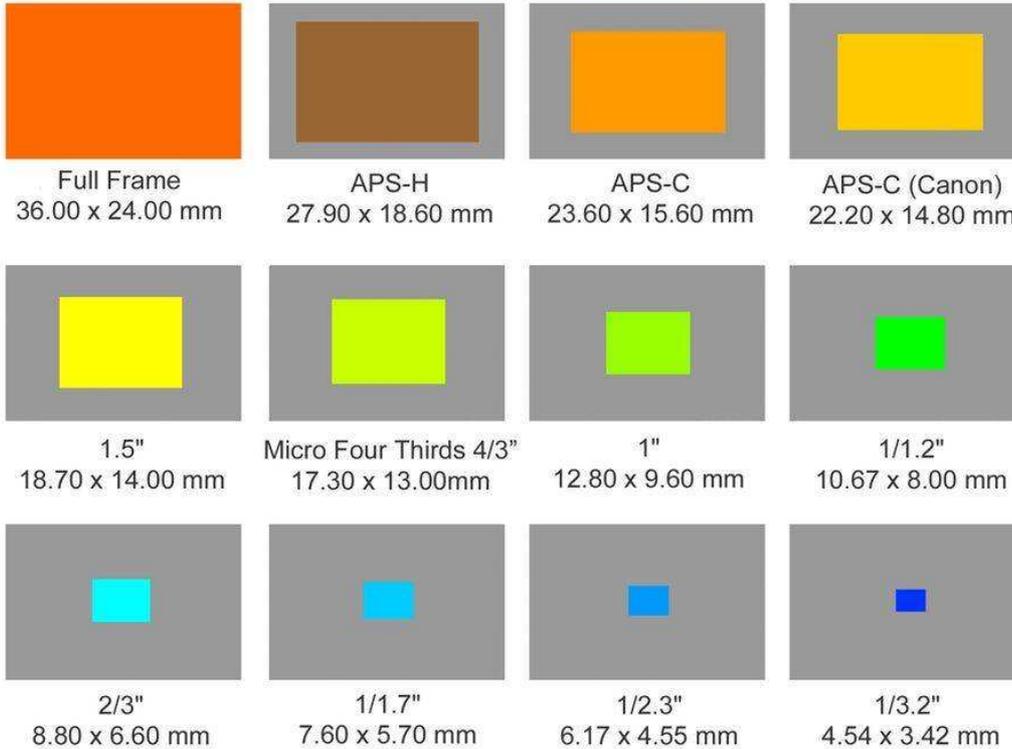
Haces lo que te da la gana, como quieres y cuando quieras. Tiene que gustarte **A TI.**

## EL TAMAÑO SÍ IMPORTA: El sensor de un móvil

**El sensor es el corazón de nuestra cámara.** El sensor es una placa “sensible” dentro de nuestra cámara sobre la cual se proyecta la luz dibujando una imagen que representa lo que nuestra cámara ve. Está compuesto de pequeñas células fotosensibles, llamados “píxeles”, o puntos de color. Las imágenes se forman como una sucesión de píxeles.

El sensor es para las cámaras de fotos digitales como la película o carrete que usábamos en las cámaras de fotos analógicas.

El tamaño del sensor, por lo tanto, **determina el tamaño de la imagen y su calidad.**



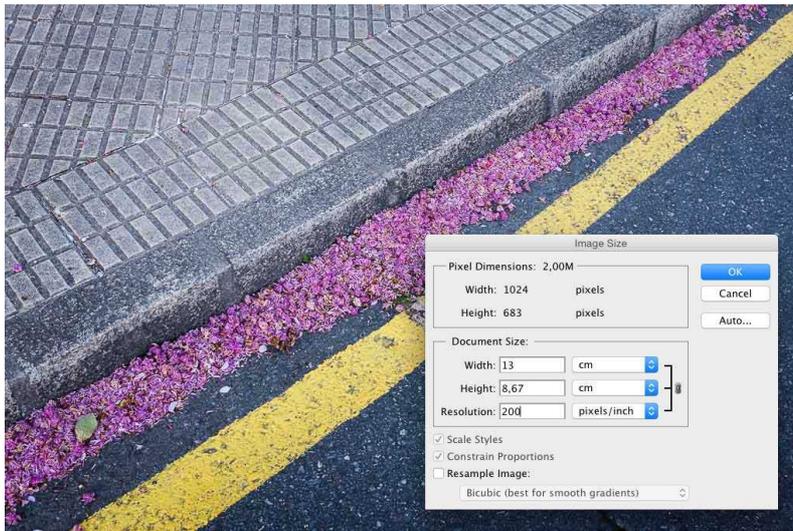
**Cuanto mayores sean los píxeles, mayor es su sensibilidad** a la hora de interpretar y digitalizar la parte de la realidad que le toque a cada uno. Así podrá almacenar mucha más información de la escena y permitir un tratamiento de los datos más completo.

Los megapíxeles de las cámaras solo es importante para el tamaño real de impresión, por lo que, si no vas a poner tu foto en una pancarta de publicidad, tanto te da que un sensor tenga 12 megapíxeles o 20 megapíxeles. Lo que realmente importa es la calidad de las celdas fotosensibles del sensor y su eficiencia a la hora de captar la mayor cantidad de luz para que las imágenes resultantes muestren mayor riqueza en los detalles.

## Comparación con cámaras convencionales. Cómo afecta a las fotos.



Evidentemente, no se le puede pedir a un móvil las mismas prestaciones que a una cámara convencional. Pero hay que tener claro que LA CALIDAD DE LA IMAGEN TIENE RELACIÓN DIRECTA CON EL DISPOSITIVO DE SALIDA.

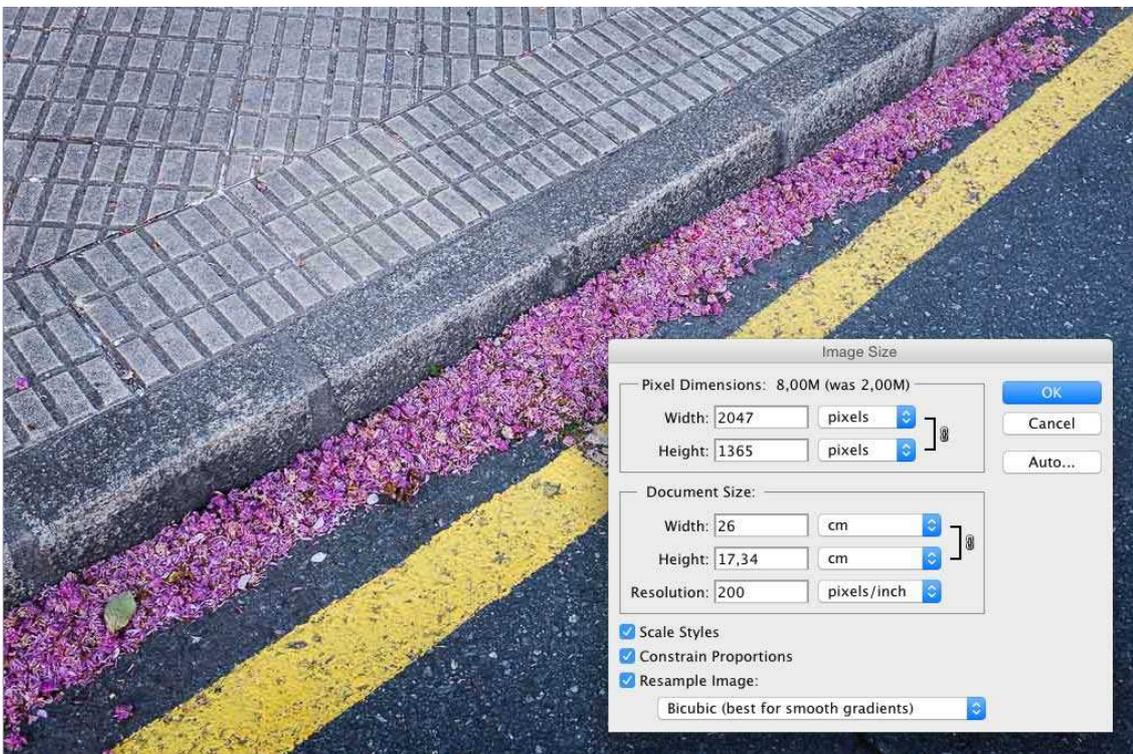


Si la foto no va a salir del móvil, la resolución y calidad de la misma es la óptima.

Si vamos a imprimir, el tamaño del sensor y los píxeles que metemos en una pulgada (ppp) va a determinar el tamaño y la resolución de la foto.

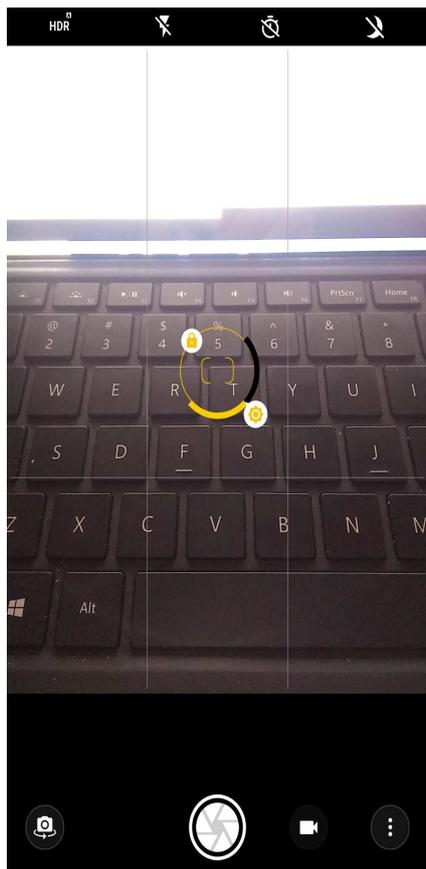
Ejemplo:  
72 ppp, foto más grande, pero de menor calidad

200 ppp, foto más pequeña, pero con mayor definición



- aumentar el tamaño físico conduce a una reducción en la resolución
- aumentar la resolución disminuye su tamaño físico (duplicar la resolución implica dividir sus dimensiones a la mitad y reducir su superficie a la cuarta parte, y así sucesivamente)
- disminuir la resolución aumenta su tamaño físico (dividirla a la mitad significa duplicar sus dimensiones y multiplicar por 4 su superficie, etc.)

## ENFOQUE Y MEDICIÓN DE LA LUZ



En un modo normal, el enfoque y la medición de la luz van unidos. La cámara del móvil lo hace ponderando la luz de la escena. Enfoca por defecto, lo cual, si el objeto de interés está cercano pero no es muy grande, puede ser un inconveniente y encontrarnos con que ha enfocado detrás.

La cámara ajustará la exposición automáticamente cada vez que cambiemos el encuadre, de acuerdo con la luz que esté midiendo en promedio. Así, para cada encuadre que hagamos, **la exposición se calculará automáticamente hasta que toquemos nosotros en una zona de pantalla** donde queramos que se mida la exposición específicamente.

Si tocamos la pantalla sobre un punto determinado, ocurren dos cosas:

Determinamos el punto de enfoque con esa acción

Medimos la luz en ese punto concreto

Pero si movemos el encuadre, el móvil volverá a evaluar la luz de la escena.

Probemos a dejar el dedo pulsado sobre la pantalla, en muchos casos, aunque dependiendo del móvil se mostrará de diferentes modos, aparecerá un mensaje advirtiéndote que se ha bloqueado la exposición y el enfoque (AE/AF lock). El mensaje puede ser precisamente ese: AE/AF Lock, o un símbolo de un candado indicando que se ha bloqueado el ajuste. Este bloqueo significa que, mientras esté activado, aunque movamos la cámara, la

exposición se habrá bloqueado en la zona de la escena donde hayamos hecho una pulsación larga con el dedo. Si pulsamos de nuevo en pantalla, se desbloqueará la exposición y volverá al modo automático. Para ajustar más la luz de la escena, podemos aumentar o disminuir la luminosidad en la pantalla.

## ENCUADRE Y COMPOSICIÓN: EL CENTRO DE INTERÉS (SENTIDO COMÚN)

El encuadre no es otra cosa que definir qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles vamos a descartar. Sirve para concentrar la atención del espectador en la imagen, por lo que la correcta selección del motivo es un primer y fundamental paso en el proceso fotográfico. Cada fotografía tiene (o debería tener) un centro de interés.

Al recorrer una escena a través de la pantalla del móvil, podrás notar como comienzan a aparecer en él, infinidad de posibles fotografías, las cuales serán más o menos atractivas dependiendo de cómo las encuadres.

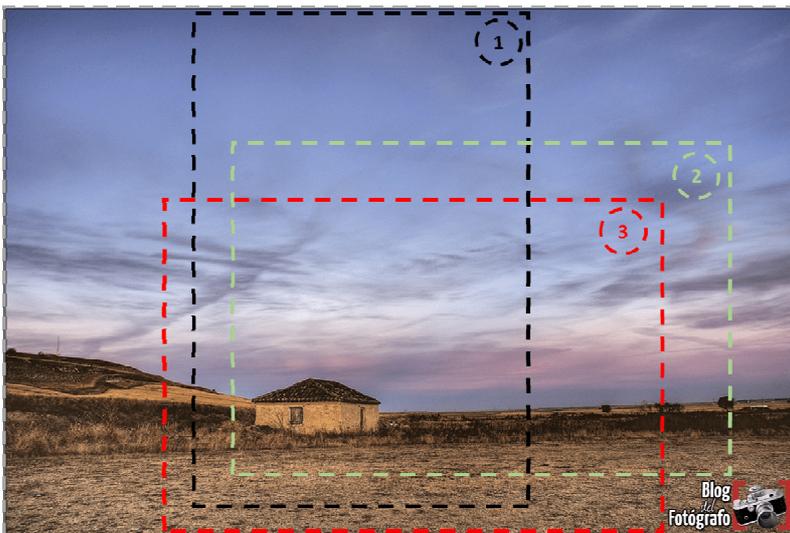
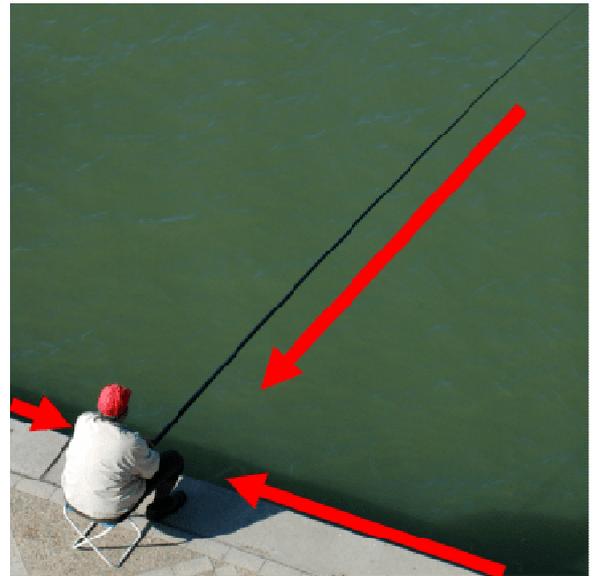
¿De qué es la foto? ¿Es una fotografía de tu novia? ¿Es una fotografía de las pirámides de Egipto? **Debería ser obvio para cualquiera que mire una fotografía entender lo que queremos enseñar con la foto.** Es lo que se denomina el centro de interés.

Aunque se denomine centro, el centro de interés **no tiene que ser necesariamente el objeto que esté colocado en el centro de la foto** ni ser el objeto que ocupa la mayor parte de la imagen.

La elección del centro de interés es la primera regla de una buena composición, ya que **es la más importante**. Simplemente decide antes de disparar el motivo sobre el que quieres tomar la fotografía. Y a partir de ahí, todo lo que tienes que hacer es enfocar (o desenfocar) el elemento sobre el que quieras centrar el interés, y exponer lo más correctamente posible las luces, ya que todo lo demás pasa a ser secundario

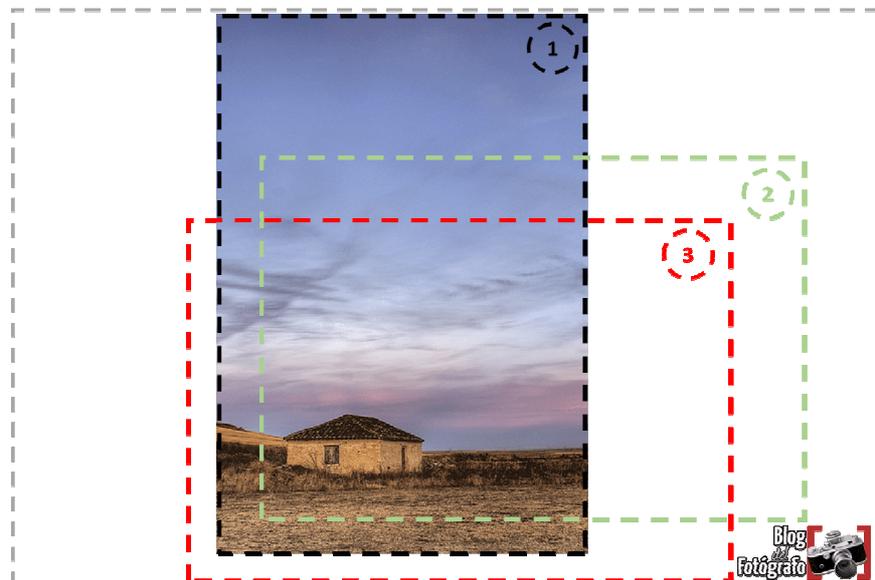
Debemos seleccionar qué elementos aparecerán en la escena, siempre dejando “aire” alrededor de nuestro objeto principal. Ya sea unos márgenes imaginarios alrededor de objetos estáticos o un espacio hacia el lado donde se produce la acción (mirada, movimiento...)

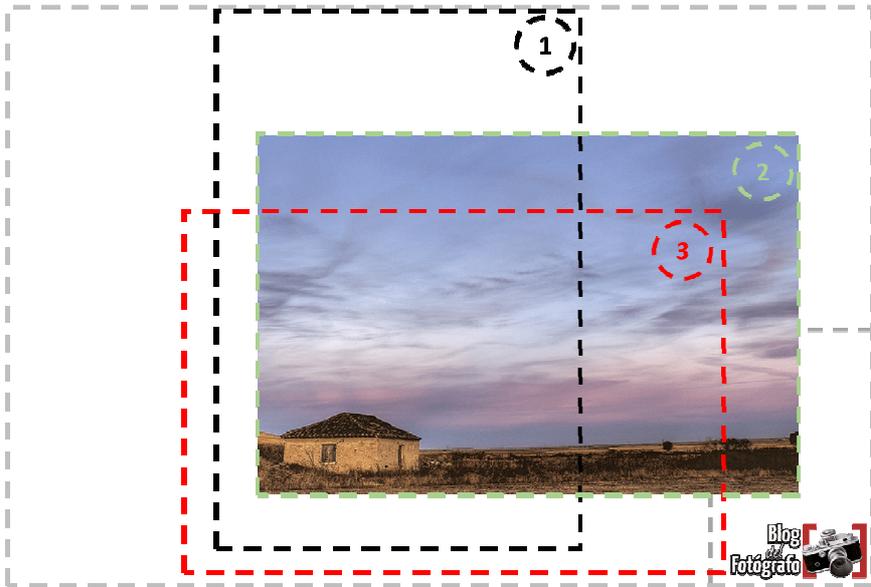
La mirada del observador siempre busca ser guiada a recorrer una fotografía: el encuadre y las líneas, explícitas o no, le marcaran el camino a recorrer a los ojos al tiempo que refuerzan los mensajes y ayudan a transmitir mejor las sensaciones.



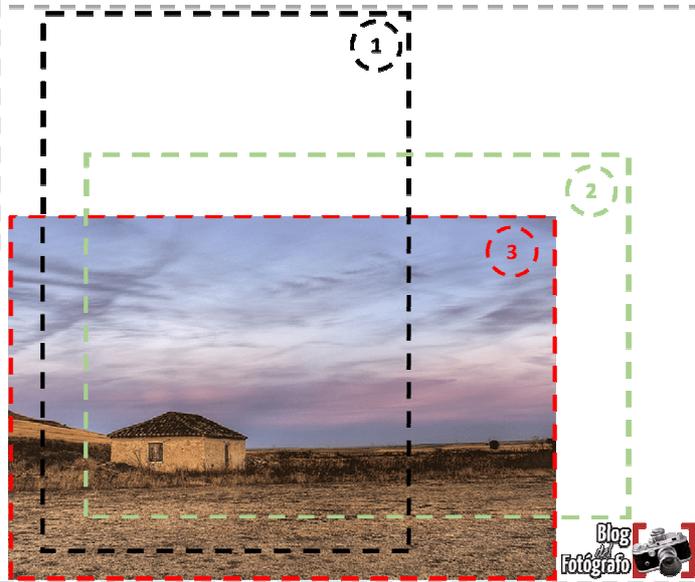
Tres posibles encuadres de una misma escena

**encuadre (1):** si encuadras la fotografía utilizando una orientación vertical, el peso tonal del cielo y sus nubes es aún mayor, por lo que una buena opción sería, manteniendo al cielo como elemento clave, mantener el horizonte más bajo aun que en la fotografía original. Al re encuadrar, intenta mantener la esencia de la fotografía valorando los elementos más interesantes de estas y ubicándolos nuevamente.



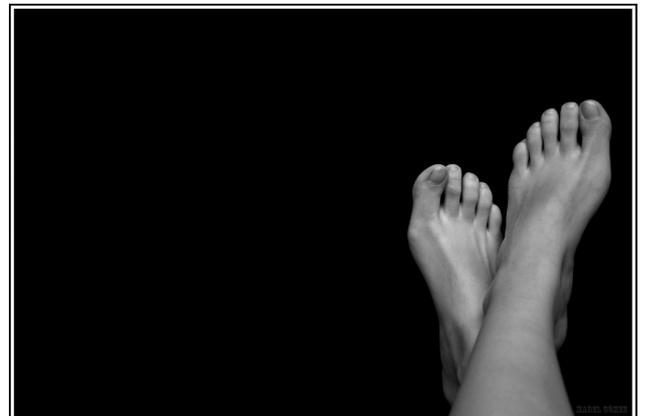


**encuadre (2):** si quieres darle aun mayor protagonismo al cielo, un re encuadre de este tipo puede funcionar muy bien. El horizonte sea ubicado aún más bajo, de modo de estabilizar la imagen utilizando el suelo casi como borde de la imagen. Esto es conocido como "horizonte de base". Para contrarrestar el peso de ubicar a la cabaña tan baja a la izquierda, casi que obliga a utilizar una gran porción de cielo a la derecha de esta.



**encuadre (3):** en esta ocasión, se ha cerrado el encuadre, pero manteniendo en gran medida las proporciones originales. De este modo, el suelo y la cabaña ganan mayor protagonismo en la escena. El horizonte se ha ubicado lo más arriba posible, dentro de lo que la escena permite, de modo de ignorar una gran porción de cielo y concentrar la atención en la cabaña.

## CENTRO DE INTERÉS Y RELLENO DE LA FOTO: EL ESPACIO NEGATIVO



Céntrate en lo que te interesa. Una foto no es mejor por estar más “llena”. Los espacios negativos dan mucho juego, aprovéchalos.



Pero si quieres rellenar la foto, busca un fondo que no le quite protagonismo al motivo principal, y que ayude a resaltarlo.



## FLUJO Y DIRECCIÓN DE LA MIRADA

El flujo es el modo en el que la mirada del espectador se desplaza de una parte de la fotografía a otra.

- ¿Qué es lo que **más destaca** a simple vista?
- ¿Cuál dirías que es el **punto de interés**?
- ¿Qué es lo primero que han mirado tus ojos? ¿y después?
- Observa el recorrido que hacen tus ojos por la escena y dónde terminan.
- ¿Tus ojos han salido de la fotografía o han vuelto al primer punto que miraste?
- ¿Ayuda esta composición a **completar el mensaje** que se quiere transmitir?

## LINEAS COMO ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Las líneas en la composición son guías que potencian el interés de una foto, crean tensión e interés. Qué mira la chica? Qué hay al fondo? La mirada se desplaza de un lado a otro de la fotografía creando la ilusión de movimiento, descubrir lo que está pasando en la escena,



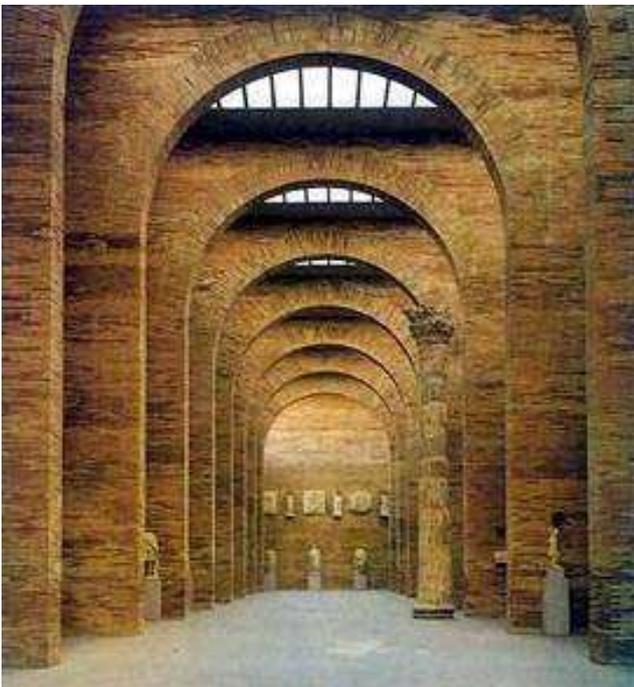


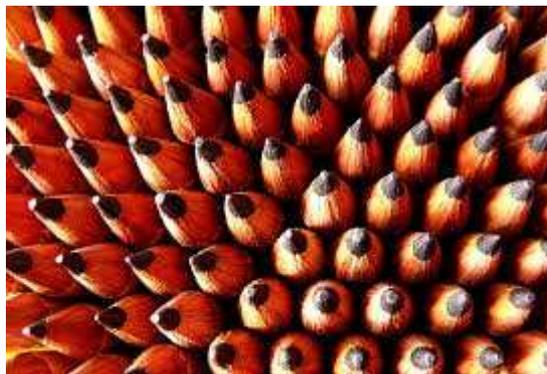
## ELEMENTOS REPETIDOS

En composición cuando se habla de ritmo, se hace referencia a la repetición de formas, líneas, tonos o colores en la fotografía. El ritmo **fotográfico** es, simplemente, una repetición armónica de **elementos**

Las imágenes basadas en la repetición reciben el nombre de composición con ritmo. Éste se puede conseguir en cualquier motivo ya que todos contienen estructuras que pueden contribuir a crear ritmo.

El ritmo puede ser una estructura gráfica que refuerza el tema principal o, incluso, convertirse en el motivo principal de la imagen, de forma que la vista no encuentre un elemento claramente protagonista. Una característica de este tipo de fotografías es la falta de “un” centro de interés claramente definido. Para que la estructura rítmica destaque en la composición, debe contrastarse con alguna variación, lo cual evita la monotonía en la imagen.





## ELEMENTOS IMPARES

Parece que existe una **relación especial y particular entre los números impares y la fotografía**, y en especial de los grupos de tres elementos. Un único elemento puede transmitir una sensación de **soledad o aislamiento**, mientras que dos elementos en una fotografía pueden generar una imagen demasiado **equilibrada y estática**, mayor cantidad de elementos pares pueden resultar demasiados para distribuir.

En fotografía, **la agrupación de tres elementos como centro de interés suele funcionar a la perfección para captar la atención del espectador**. La regla de los impares, no es tan popular ni comúnmente aceptada como la **regla de los tercios** en **composición**. Sin embargo, existe un factor de belleza especial asociado a las composiciones con un número impar de elementos, ya sea por la sensación de desequilibrio o el efecto psicológico que produzca en la personas, es un hecho que funciona.

En definitiva, podríamos concluir diciendo que no se trata en sí de una regla, sino más bien de una reflexión sobre la curiosa belleza que aportan aquellas fotografías que incorporan un número impar de elementos.

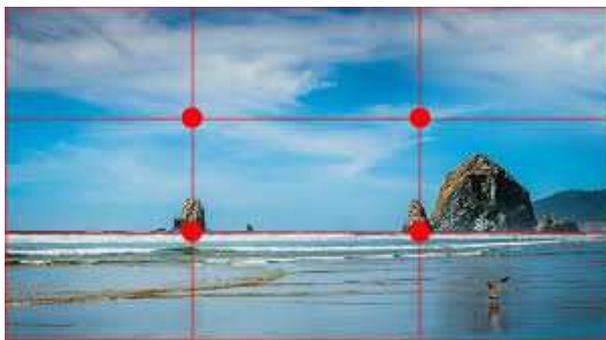
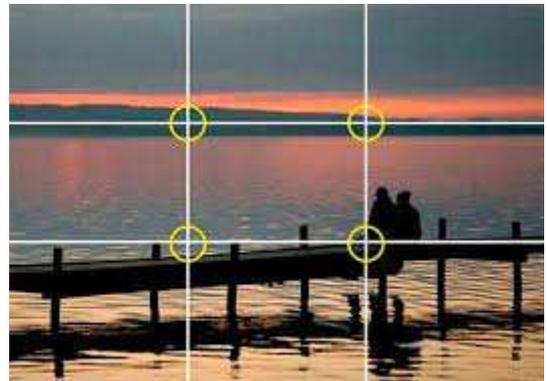
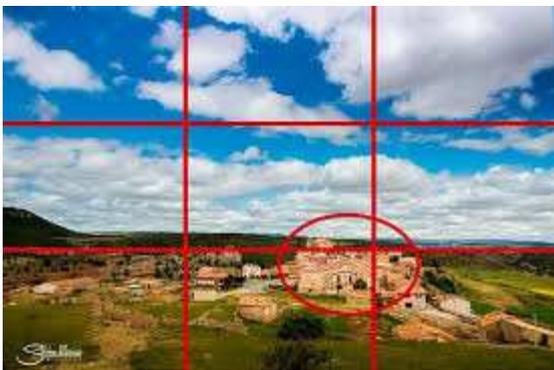


## REGLA DE LOS TERCIOS

Esta famosa regla “nos dice que el centro de atención debe colocarse en la intersección de las líneas imaginarias que dividen una fotografía en tres partes de arriba abajo y de izquierda a derecha”. Es decir, se trata de imaginar nuestra fotografía **dividida en nueve zonas iguales que se forman gracias a cuatro líneas**, dos horizontales y dos verticales, tal y como veis abajo.

El cruce de estas líneas forma **cuatro “puntos fuertes” que son ideales para situar los elementos clave** de la fotografía y lograr una composición más equilibrada. Igualmente, las líneas son una excelente guía para situar (o relacionar) elementos importantes, tanto en vertical como en horizontal. De hecho, las líneas horizontales son, según la teoría, el mejor sitio para colocar el horizonte de la fotografía.

Aunque los más novatos pueden tener la tentación de buscar la forma de ajustarse de forma estricta a esta regla, es más recomendable **aplicarla con flexibilidad y adaptarla a la escena** y la perspectiva concreta de cada momento. Lo más importante es tenerla como guía para obtener una imagen equilibrada, siguiendo la idea principal que no es otra que propiciar una composición descentrada y más dinámica, en la que hay unas zonas o puntos concretos que sirven para destacar elementos.



## CURVAS EN “S”

Las curvas en "S" son un elemento muy recurrente en fotografía. Está relacionado con la sensualidad. También transmiten movimiento y ayudan a conducir la mirada.

En la vida cotidiana encontramos muchos recursos que nos permiten aplicar curvas en S en nuestras fotografías. Una carretera, un camino, el curso de un río, ... Son elementos visuales muy potentes que dan interés a la fotografía. La vista sigue suavemente la curva hasta alcanzar el principal centro de interés, centro que debemos asegurarnos que exista.

La observación de líneas curvas en el clásico ejemplo de la escalera caracol, con ángulos de toma picado o contrapicado, puede generar gran espectacularidad y

plasticidad en las líneas curvas.

Las líneas curvas son las que transmiten mayor sensación de plasticidad y elasticidad, en ocasiones le introducen un flujo rítmico a la imagen



# RETRATO: DÓNDE CORTAR UN ENCUADRE

1. General (PG)
2. Americano / Tres Cuartos (PA)
3. Medio (PM)
4. Medio Corto (PMC)
5. Primer Plano (PP)
6. Primerísimo Primer Plano (PPP)
7. Plano Detalle (PD)

Estos son habitualmente los planos más utilizados aunque existen variantes de algunos de los mencionados.



## PROGRAMA RETOQUE FOTOGRAFICO SNAPSEED (DISPONIBLE PARA ANDRIOD Y APPLE)

Ejercicios: Vamos a tratar de ver la diferencia entre tener en cuenta estas reglas y no tenerlas en una misma fotografía.

Durante la semana, vais a:

1. Hacer un retrato centrado, de frente y otro igual colocando a la persona más a la izquierda o derecha (Objetivo, comprobar la efectividad de la regla de los tercios)
2. Repetimos, pero con la persona de perfil y de fondo una pared, el cielo... Que haya nada detrás. (objetivo, comprobar el "aire" de la fotografía y el espacio negativo)
3. Objetivo planos:
  - a. Primer plano, sólo de la cara, y primer plano sólo cortando la barbilla
  - b. Plano medio cortando por los codos, y mismo plano cortando justo por encima de las manos
  - c. Plano americano, cortando por encima y por debajo de las rodillas.
4. La misma fotografía de cuatro, tres, dos y un elementos
5. Autoretratos, cuidando la luz y el fondo
6. Paisajes (urbanos o naturales), buscando líneas y curvas