

CONDICIONAMIENTOS FÍSICOS:

- 1.-PEÑAS DE AIA DE LA ERA PRIMARIA / 2.-EMPLAZAMIENTO DE LA VILLA DE HONDARRIBIA SOBRE EL FLISCH SECUNDARIO
- 3.-EL MONTE JAIZKIBEL TERCIARIO / 4.-EL ESTUARIO CUATERNARIO DEL RÍO BIDASOA Y LA BAHÍA DE TXINGUDI / 5.-LA COSTA LABORTANA



Peñas de
Aia

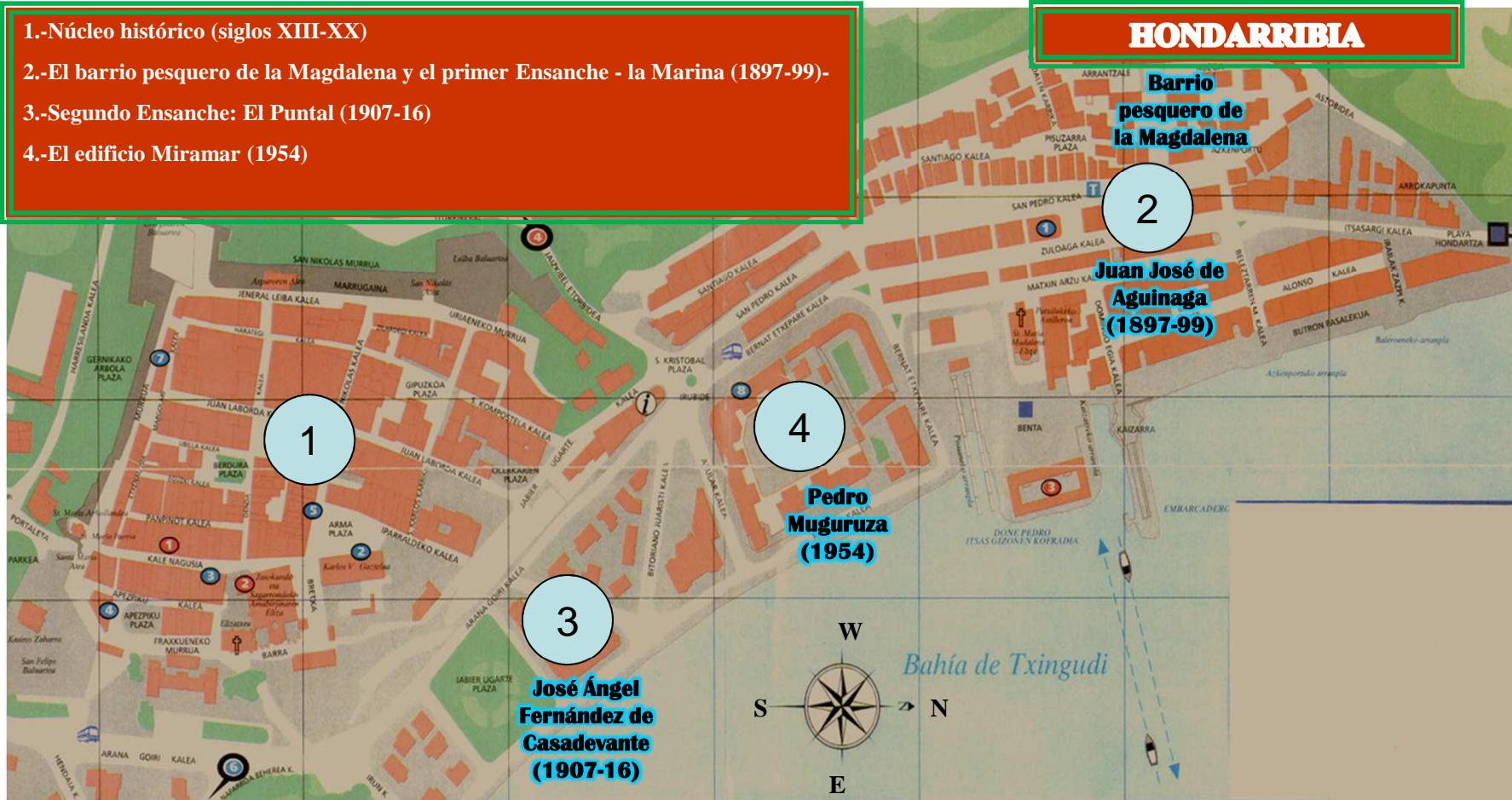
CONDICIONAMIENTOS FÍSICOS:

- 1.-PEÑAS DE AIA DE LA ERA PRIMARIA / 2.-EMPLAZAMIENTO DE LA VILLA DE HONDARRIBIA SOBRE EL FLISCH SECUNDARIO
- 3.-EL MONTE JAIZKIBEL TERCIARIO / 4.-EL ESTUARIO CUATERNARIO DEL RÍO BIDASOA Y LA BAHÍA DE TXINGUDI / 5.-LA COSTA LABORTANA



FASES EN LA CONFIGURACIÓN DE LA HONDARRIBIA ACTUAL

- 1.-Núcleo histórico (siglos XIII-XX)
- 2.-El barrio pesquero de la Magdalena y el primer Ensanche - la Marina (1897-99)-
- 3.-Segundo Ensanche: El Puntal (1907-16)
- 4.-El edificio Miramar (1954)



LA CONFIGURACIÓN DE LA HONDARRIBIA ACTUAL: LAS DIFERENTES ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA (siglos XIX y XX)



El segundo ensanche : El ensanche del Puntal (1907 -16),
realizado por José Ángel Fernández de Casadevante

4



El barrio pesquero de la Magdalena y el primer ensanche realizado por
Juan José de Aguinaga (1897-99)

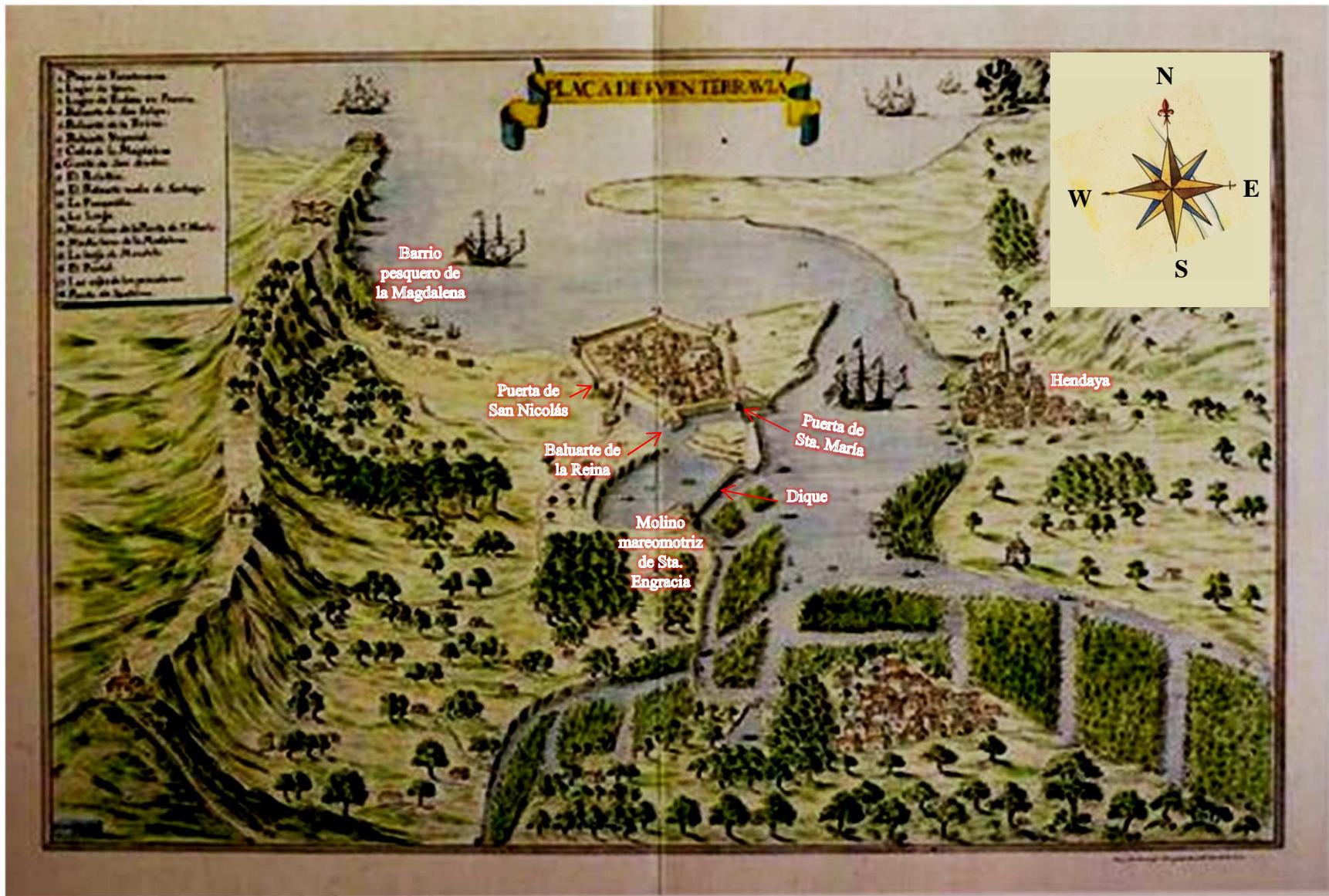
2



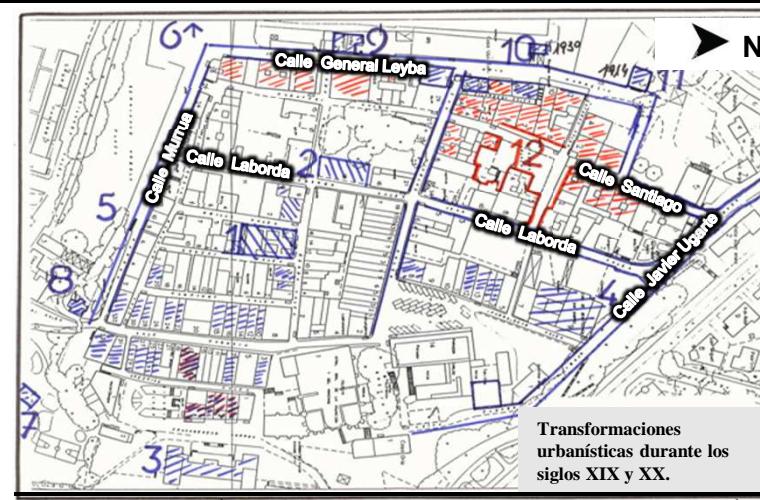
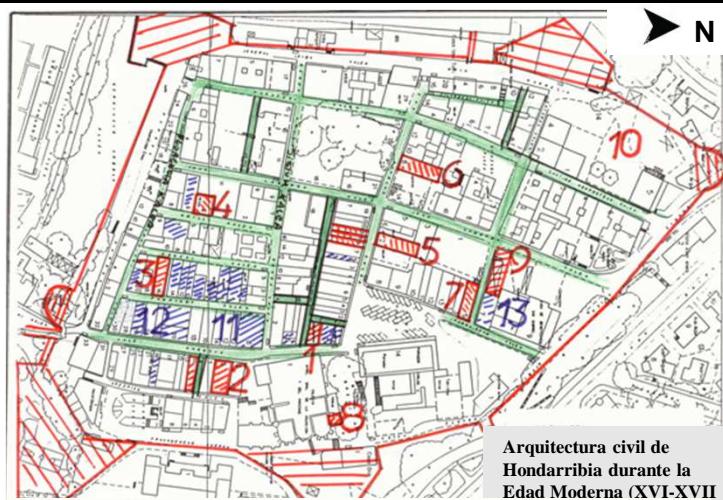
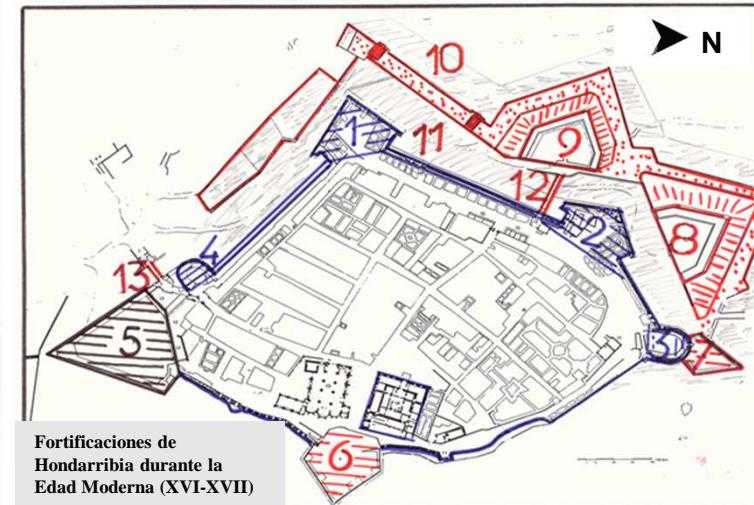
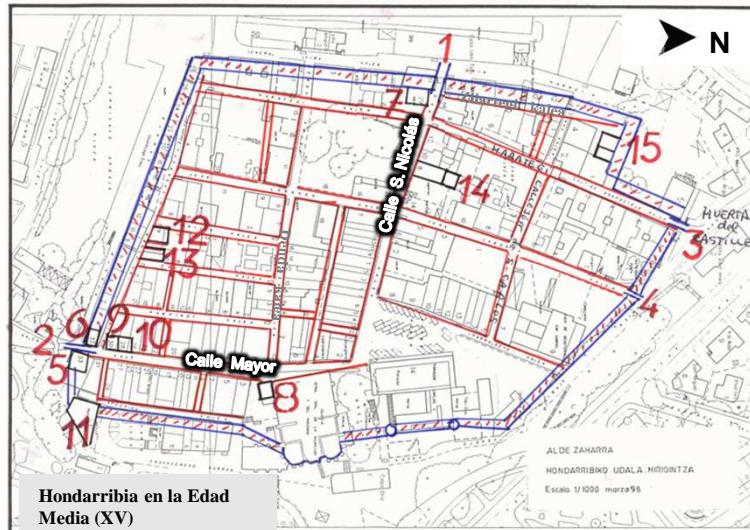
4

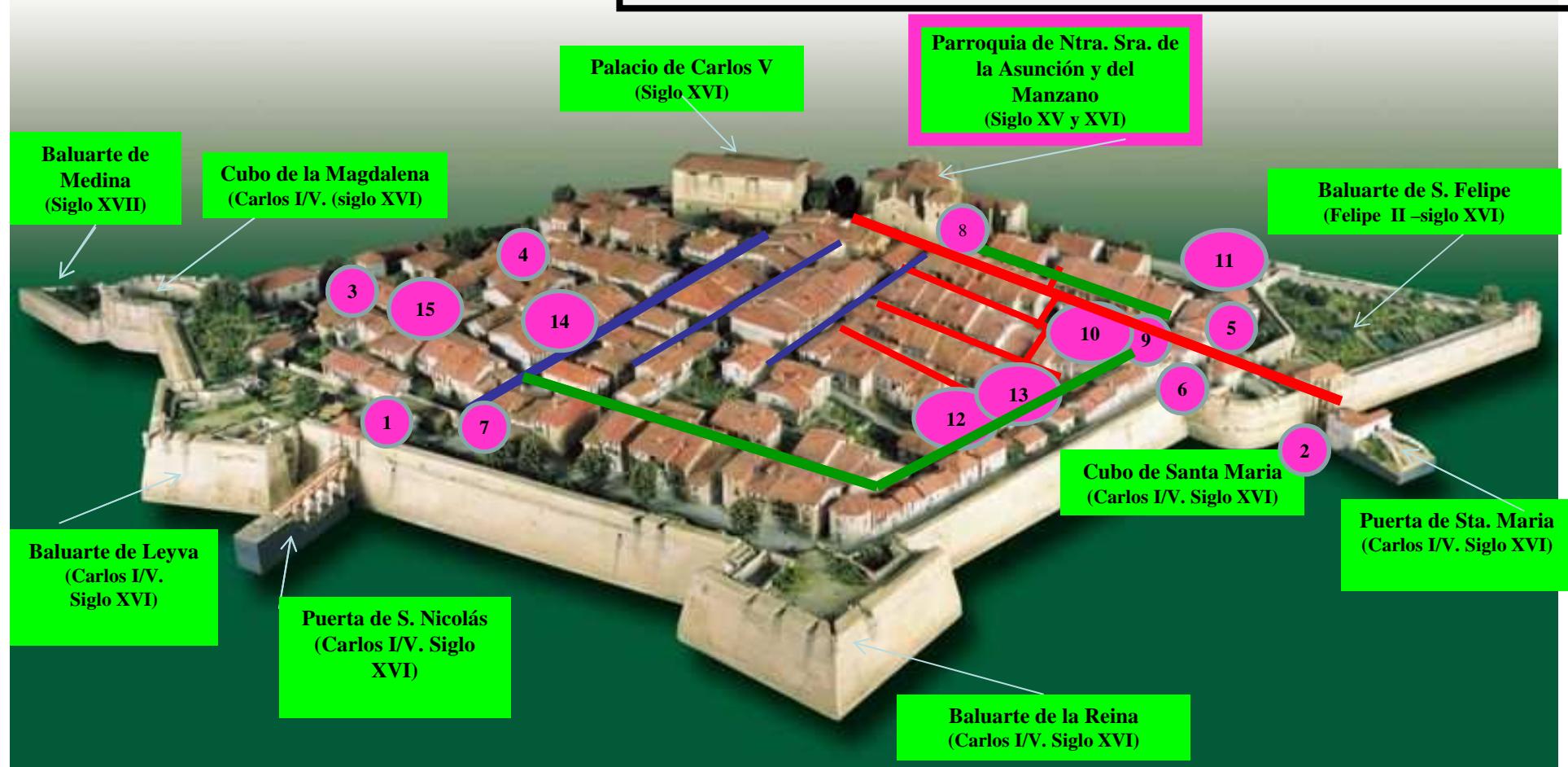
El edificio Miramar, de estilo neo -
escurialense realizado en 1954, como
ligazón entre los dos ensanches y el puerto
por el arquitecto Pedro Muguruza

EMPLAZAMIENTO DEL NÚCLEO HISTÓRICO DE HONDARRIBIA (1655)

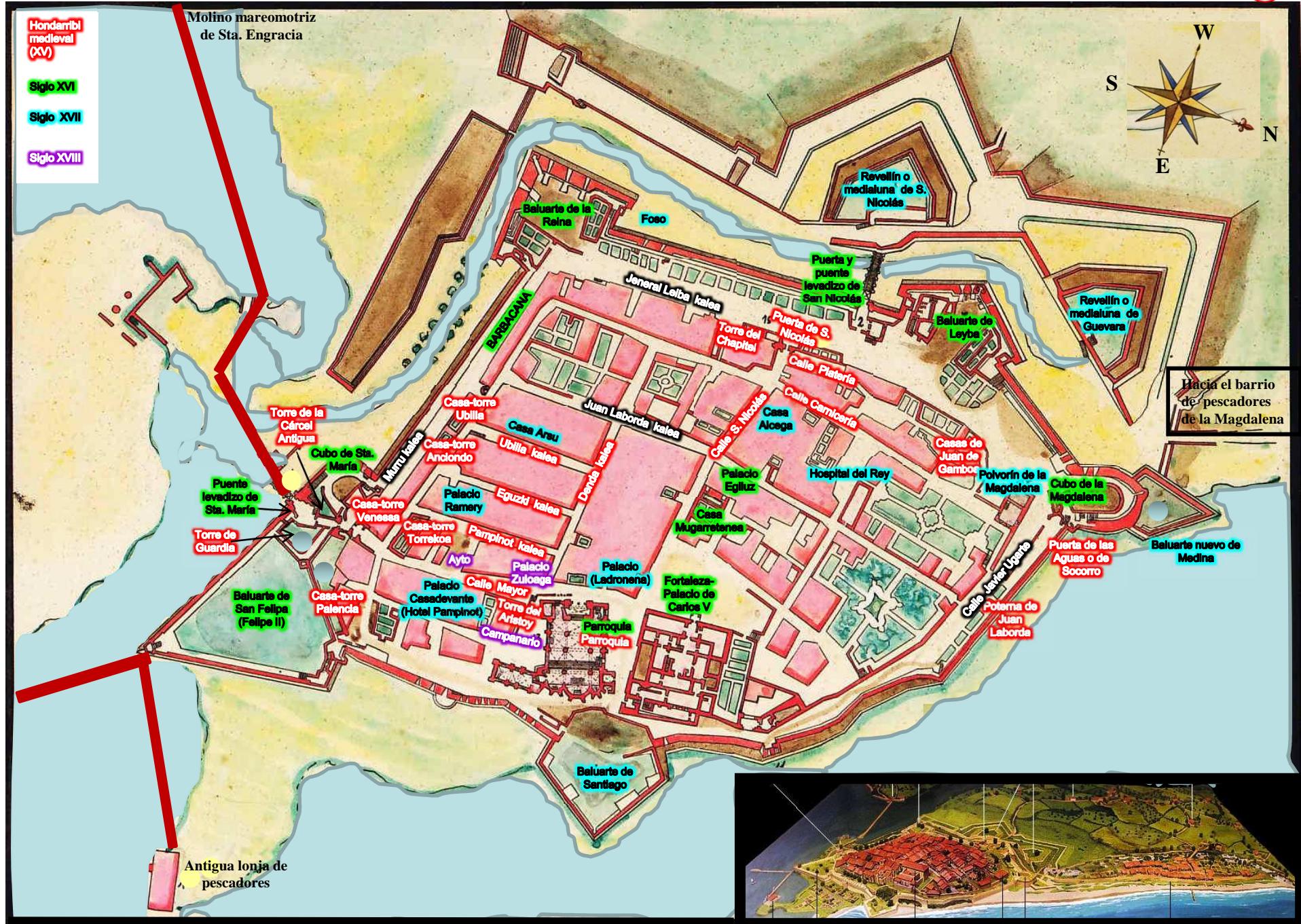


EVOLUCIÓN DE LA MORFOLOGÍA URBANA DEL NÚCLEO HISTÓRICO DE HONDARRIBIA

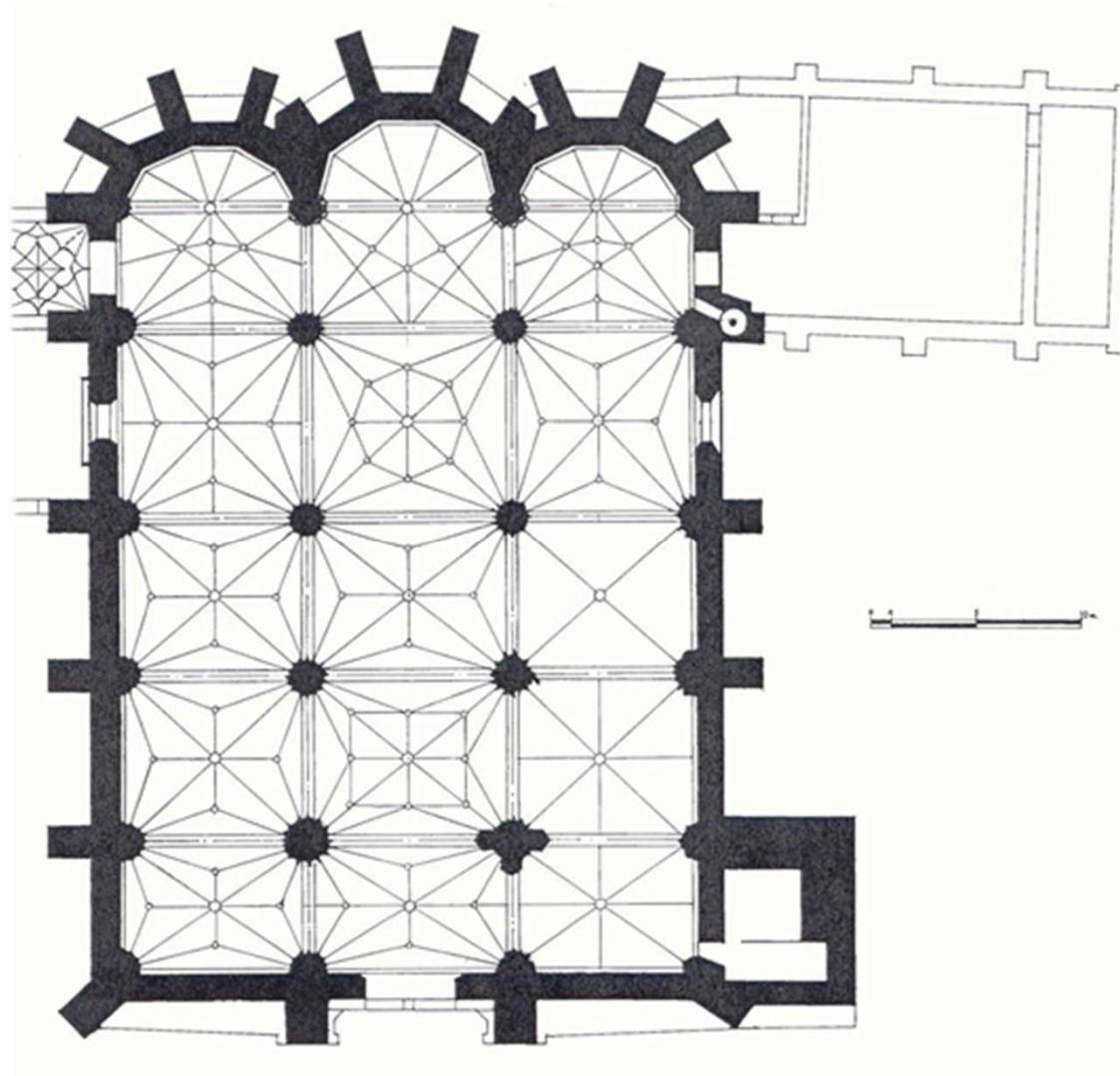




HONDARRIBIA, A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII (1705)



Arquitectura gótico-renacentista:
Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción y del Manzano



TERRITORIO HISTÓRICO DE LAPURDI



BAHÍA DE SAN JUAN DE LUZ–CIBOURE- SOKOA





DONIBANE BARROCA (XVII –XVIII). Rue Gambetta (Calle Mayor) = Eje principal del núcleo histórico

- A**: **La iglesia de San Juan Bautista**: Las partes más antiguas datan del siglo XV (gótico). Tras varias destrucciones, se vuelve a construir en el siglo XVII, duplicando la superficie del edificio. Cuando Luis XIV y M^a Teresa de Austria se casaron, la iglesia estaba aún en obras. Se terminaron en 1680. La puerta de Luis XIV se tapió en esta época.

B: **La casa de Luis XIV (Lohobiague-Enea)**: Construida en el siglo XVII en un terreno húmedo, al borde del puerto. Es un bello edificio barroco, estilo Luis XIII. Cuando se casó Luis XIV con M^a Teresa de Austria, el Rey Sol se alojó en el segundo piso de este edificio (de ahí su nombre).

C: **El Ayuntamiento**.-Tras celebrar las juntas municipales en el porche de la iglesia, en 1656 se decide hacer una gran casa consistorial. Está flanqueada por dos salientes destinados a albergar viviendas independientes. La casa consistorial acoge los festejos organizados con motivo de la boda de Luis XIV (1660).

D: **Casa de la infanta o Joanoenia**.- Construida a finales del siglo XVI, es ofrecida al capitán de navío y rico armador Joannot de Haraneder. Muestra características propias de las casas venecianas, abiertas por medio de una galería al exterior. Se alojaron la Reina Madre Ana de Austria (viuda de Luis XIII) y la futura reina M^a Teresa de Austria. La pareja real se traslada desde esta casa a la iglesia, por un camino entramado.

E: **Dos casas propias de la arquitectura de los siglo XVII y XVIII de San Juan de Luz (Alexandrenia y la casa de los tres cañones)**. Ejemplo de las casas de la burguesía de armadores o ricos negociantes.

EL ENSANCHE DE DONIBANE –DESECCACIÓN DE LAS MARISMAS: Boulevard Víctor Hugo (Calle de las Marismas) = Eje principal del ensanche (finales del siglo XIX)

- F**;**Mercado.**-Tras desecarse el humedal de la desembocadura del río Nivelle, a finales del siglo XIX y crear un ensanche articulado en torno al Boulevard Victor Hugo, se prevé crear un mercado. Se construye el año 1884 siendo ampliado por el arquitecto Pavlovsky en 1925. En 1930 se construye el edificio de la Pescadería.

LA DONIBANE TURÍSTICA (siglo XX)

- H:** La Pérgola (1928)- Hotel-casino construido por Robert Mallet-Stevens en estilo racionalista