




JORGE OTEIZA

La vida y la obra de Jorge Oteiza Embil

<u>DATOS BIOGRÁFICOS</u>	<u>OBRAS Y ESTILO</u>
<p><u>Años de formación</u> Jorge Oteiza Embil nació en Orio en 1908 en el seno de una familia acomodada que había prosperado en el negocio de la hostelería. Entre 1914 y 1920 cursó el bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón de San Sebastián y en el de los Capuchinos de Lekaroz, Navarra. En 1927 se trasladó a Madrid y se matriculó en medicina. Nunca terminó la carrera (la abandonó en el tercer curso para apuntarse en la Escuela de Artes y Oficios). Fue también en la capital de España donde se acentuó, desde posiciones sociales y de izquierdas, su conciencia identitaria vasca. Para poder costearse los estudios, trabajó de camarero, de contable en una frutería e incluso de linotipista. Aun así, pasó grandes dificultades económicas y durante una larga temporada estuvo alimentándose con la sopa para indigentes que repartían en un convento.</p>	
<p><u>La década de los años 30 (2ª República): Escultura con un marcado carácter expresivo, primitivo, arcaizante.</u> En los años treinta, junto a sus amigos los pintores Narkis Balenciaga y Nicolás Lekuona, se introdujo en la vida artística de San Sebastián a través de diversas exposiciones y concursos. Así, en 1931 fue galardonado con el primer premio en el IX Concurso de Artistas Noveles Guipuzcoanos, con una escultura singularmente titulada: <i>Adán y Eva, TgS=A/B</i> (tangente S igual a A partido por B). En 1935, junto con Balenciaga, viajó a Sudamérica, iniciando un periplo que lo llevaría a Argentina primero y a Chile, Colombia y Perú en los años sucesivos.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Sus primeras esculturas, figurativas tienen un marcado carácter expresivo, primitivo, arcaico, muestran una gran tosquedad primitivista y nacieron bajo la influencia de artistas como Alberto Sánchez y, sobre todo, Pablo Picasso. “Adán y Eva” y “Figura comprendiendo políticamente”</p> </div> </div>
<p><u>La década de los años 40: Influencia de la escultura precolombina y de Henry Moore</u> En los casi quince años que estuvo en tierras americanas el joven Oteiza no dejó terreno por explorar: fue profesor en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires, participó en Santiago de Chile en la creación del teatro político experimental, se imbuyó de movimientos de vanguardia como el cubismo y el constructivismo, estudió con devoción la estatuaria megalítica de las culturas amerindias... Y además, conoció a quien fue el gran amor de su vida, Itziar Carreño, con la que se casó en 1938. A principios de la década de los cuarenta empezó a introducir oquedades en sus esculturas. Aquellas incipientes exploraciones sobre el hueco y el volumen (en la línea del gran escultor británico Henry Moore) habrían de ser el comienzo de su línea investigativa.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>En los años 40, por influencia de Henry Moore, introduce el hueco en las figuras conservando aún la fisonomía antropomorfa y el sentido estatuario y sedente. “Itaca”</p> </div> </div>
<p><u>Los primeros años 50: El friso de los apóstoles de Arantzazu</u> En 1948 regresó al País Vasco, instalándose en Bilbao. El panorama que se encontró era a todas luces desolador; nada quedaba de aquel ímpetu cultural que había florecido durante la República. En 1950 se le adjudicó la estatuaria para la nueva basílica de Arantzazu (Guipúzcoa), proyectada por el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza. Su intervención fue polémica desde el principio: la heterodoxa iconografía del friso de los Apóstoles (representó catorce) así como su estética, demasiado vanguardista para el gusto de las instituciones eclesiásticas, provocaron que la Comisión Pontificia paralizara la ejecución de las piezas por considerarlas sacrílegas. A instancias del papa Pablo VI, el proyecto se reanudó en 1968. A comienzo de los 50, en correspondencia con la ejecución del friso de los apóstoles de Arantzazu, atribuye al hueco mayor valor expresivo, reduciendo las cabezas y acentuando la monumentalidad; sin embargo aún el hueco tiene una consideración de espacio negativo, de ausencia de masa escultórica, que sirve para acentuar la expresividad de la obra.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Las imágenes de los apóstoles se nos muestran abiertas en canal, concebidas como un conjunto de masas y vacíos, disuelta la individualidad de cada uno en el colectivo- no aparecen detalles que permitan saber de qué apóstol se trata-, en número de catorce, para significar la apertura y universalización del mensaje de Cristo, al mismo tiempo que recuerda el número de remeros que forman parte de una trainera-referencia a la tradición vasca-. El sentido trágico-religioso que proyectan los apóstoles y que se manifiesta en múltiples actitudes angustiadas, se expresa plásticamente en la utilización del vacío-hueco, del volumen que falta, de la ausencia, de la masa sólida abierta.. El modelado es tosco, agreste, en consonancia con la naturaleza circundante en la que se integra la obra artística. La pared, vacía como los frontones vascos, refleja sus reflexiones en torno a la desmaterialización y a la pureza de formas.</p> </div> </div>

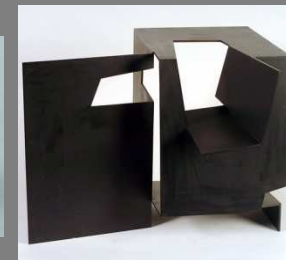
DATOS BIOGRÁFICOS

Los últimos años de la década de los 50: Propósito experimental

A mediados de los años 50, comienza a investigar sobre el hueco concebido como **vacío activo**. La teorización de esta última fase vendrá dada con "Propósito experimental" y la participación en al Bienal de Sao Paulo (1957). Sus especulaciones en torno a la desocupación del espacio escultórico, dieron como consecuencia piezas cada vez más esenciales y místicas. En las cajas metafísicas -obras abstractas- encontramos desarrollado el concepto estético del hueco como **vacío activo**. Quiere esto decir que el vacío no está tratado como en los Apóstoles de Aranzazu perforando la masa escultórica para buscar la expresividad de la obra; el vacío activo implica la **fusión de unidades simples** enormemente ligeras, mínimos trazos, que se articulan entre sí **dando al vacío interior un dinamismo activo, dinámico**. El hueco deja de ser un espacio representacional -ausencia en una figura reconocible- y se convierte en un vacío dinámico. La influencia del **pintor suprematista Malevich** es fundamental para entender este concepto de vacío activo, en cuanto que en el programa estético de este pintor se encontraba la depuración máxima de los elementos llegando a un reduccionismo casi absoluto. Sólo desde esta pureza formal es posible construir un lenguaje plástico puro y estricto.

Oteiza da a su escultura una **dimensión religiosa**, sus palabras nos lo recuerdan: "Mi escultura abstracta es arte religioso...Lo que estéticamente nace como desocupación del espacio, como libertad, trasciende como un sitio fuera de la muerte..." Esta representación del espacio como un espacio trascendente, le lleva a buscar la esencia del arte vasco en el **cromlech** como vacío sagrado de los vascos prehistóricos".

OBRAS Y ESTILO



Desocupación de la esfera (1957-1958)

Homenaje a Velázquez, 1958. Hierro

Homenaje a Mallarmé (1958). Hierro

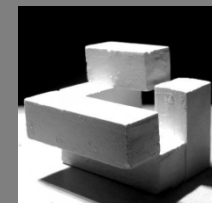
Construcción con tres cuboides vacíos 1958.

Eraikuntza hutsa. 1957

En todas ellas el objeto queda desmaterializado casi por completo en favor de un espacio que él entendía metafísico y espiritual.

La década de los 60 y siguientes

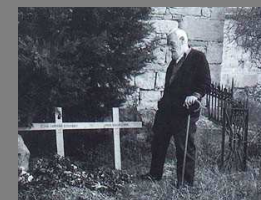
A partir de la década siguiente, Oteiza abandonó la práctica escultórica convencional para desarrollar nuevas inquietudes creativas como la poesía, la arquitectura o la filosofía. «Noté que de mis esculturas salían palabras», señalaría el artista vasco. Con todo, no fue la suya una actitud de mutismo o retiro; al contrario, a partir de entonces desarrolló una actividad pública frenética: no sólo escribió ensayos tan decisivos como *Quosque tandem...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca* (1963), sino que impulsó el movimiento de vanguardia con la creación de grupos como Gaur, Emen, Danok y Orain.



Entre 1957 y 1974 Jorge Oteiza trabaja en su laboratorio de tizas, un espacio experimental de reducidas dimensiones en el que ensaya prototipos espaciales con pequeños prismas de yeso. Este trabajo será la base de buena parte de su obra posterior.

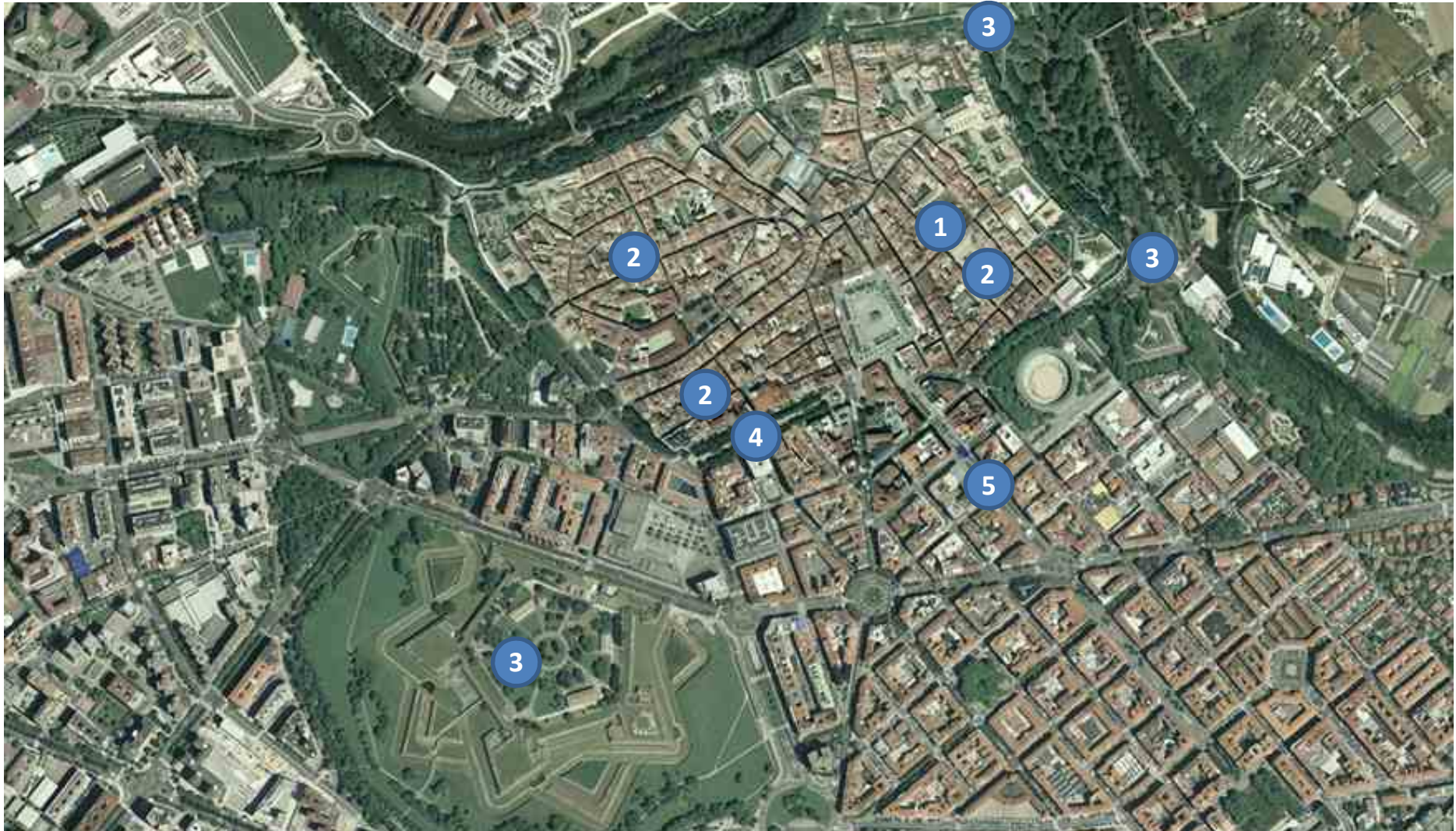
Alzuza. Tumba de Itziar Carreño (1991) y Jorge Oteiza (2003)

Itziar Carreño falleció en diciembre de 1991 y el artista escribió entonces un emocionante texto, 'Itziar elegía', que se publicó en 1992, Para Oteiza fue muy dura la pérdida y también fueron duros los últimos años. Los restos de Itziar Carreño fueron enterrados en el cementerio de Alzuza. Oteiza forjó entonces sobre la tumba una doble cruz con los nombres de los dos, y ahí fue enterrado él mismo a su muerte, en abril de 2003, tal como había pedido.



RECORRIDO URBANO POR IRUÑA-PAMPLONA

FASES HISTÓRICAS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA MORFOLOGÍA URBANA DE IRUÑA / PAMPLONA



Historia urbana de Iruña:

- 1.-La Pamplona romana (Navarrería)
- 2.-Los tres burgos medievales: Navarrería, San Cernín y San Nicolás con sus murallas medievales
- 3.-Las murallas modernas de la época virreinal : los baluartes de Labrit y del Redín; la ciudadela y los lienzos de muralla meridional y occidental; el reforzamiento de las murallas en el siglo XVIII.
- 4.-Primer ensanche (1888) en el suroeste de la ciudad en los baluartes Victoria y San Antón: Taconera, Paseo de Sarasate
- 5.-Segundo ensanche (1920-50): desarrollo planificado hacia el sur de la ciudad.

IRUÑA-PAMPLONA: SÍNTESIS DE LA EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE LA CIUDAD

Siglo XIV: Castillo del rey Luis I de Navarra , el Hutín (1305-1316) y X de Francia (1314-1316), tras la destrucción de Navarrería en 1276. El cabildo construye un castillo en 1308.

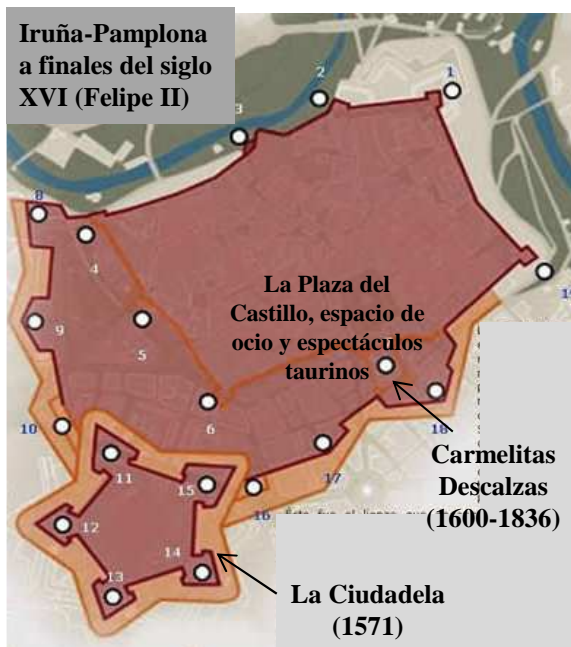
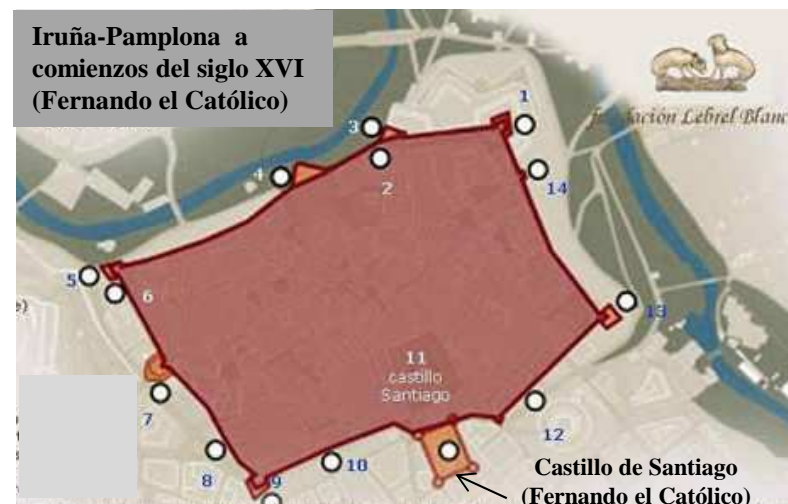
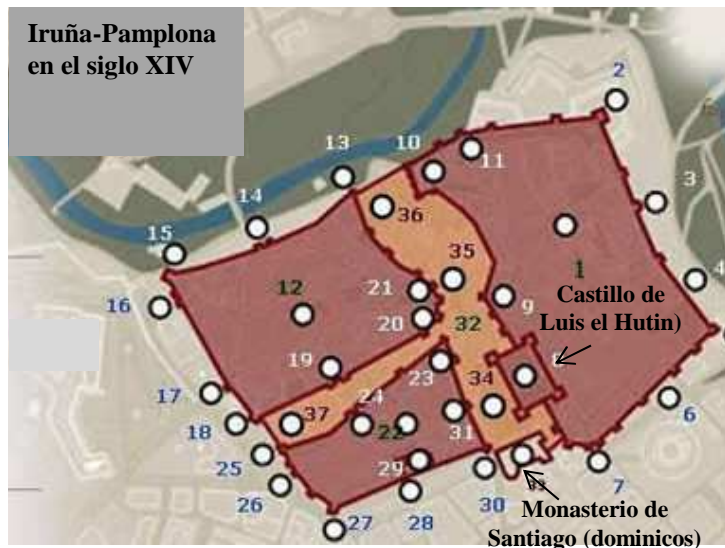
Comienzos del siglo XVI (Fernando el Católico): Castillo de Santiago, mandado construir por Fernando el Católico en 1513

Finales del siglo XVI (Felipe II): La ciudadela y el lienzo de San Nicolás. El castillo de Fernando el Católico es derruido y se erige el convento de las Carmelitas Descalzas (1600-1836)

Siglo XVIII (1726): Reforzamiento de murallas por Verboom. Convento de las Carmelitas Descalzas (1600-1836)

Siglo XIX : Primer Ensanches: Cierre de la Plaza del Castillo con Teatro Principal, Palacio de la Diputación y Banco Crédito Navarro en el lugar donde estaba el convento

Siglo XX: Segundo ensanche: Se abre la Avenida Carlo III, tras derribar el Teatro Principal





NAVARRERÍA

- Calle Dormitaleria:** Cardo (N-S)
- Calle Curia:** Decumanus (E-W)
- C. Compañía:** Jesuitas
- C. de la Merced:** Judería
- C. Calderería:** Gremio caldereros
- C. Estafeta:** Calle de las Heras

BURGO DE S. CERNÍN

- C. Mayor:** Rúa de Peregrinos / C. Corregería (cuero) / C. Mayor de los Cambios
- C. Descalzos:** C. Carnicerías Viejas (foso hacia el Arga)
- C. Jarauta:** Pellejeros (C. Pelletería)
- C. Ansoleaga:** (iglesia de S. Cernín). Barrio de Tecenderías= Barrio de tejedores. Cámara de Comptos.
- C. San Francisco:** C. de las Ferrerías o Cuchillerías.
- C. Eslava:** Antigua belena o callejón de uso público.
- Taconera-Plaza de Recoletas:** Ocupaban las viejas murallas del burgo de S. Cernín.

BURGO DE SAN NICOLÁS

- C. Zapatería:** Gremio de zapateros
- C. S. Gregorio:** Torre redonda
- C. S. Nicolás:** Tejedores (C. Tecenderías) y torneros (C. Tornerías)
- C. Comedias:** Calle de la Tripería

TIERRA DE NADIE HASTA 1423

- *Cuesta Sto Domingo:** Tierra de nadie+ barranco por donde bajaban las aguas que venían de las zonas altas de Navarrería. Hospital de la Misericordia (Museo de Navarra)
- *Plaza del Castillo**
 - >Plaza de mercado medieval
 - >Siglo XVII: plaza de ocio y festejos

FOSO ENTRE EL BURGO DE S. CERNIN Y S. NICOLÁS

- *Calle Nueva:**
- *Plaza de S. Francisco:** Cárcel y convento de franciscanos hasta la Desamortización.

- 1 Ayuntamiento
- 2 Archivo de Navarra
- 3 Basílica San Fermín de Aldapa
- 4 Barrio de la Rochapea
- 5 Baluarte del Redín
- 6 Baluarte de Labrit
- 7 Calle Ansoleaga
- 8 Calle Chapitela
- 9 Calle de la Compañía
- 10 Calle Curia
- 11 Calle de los Descalzos
- 12 Calle Dormitaleria
- 13 Calle Eslava
- 14 Calle Estafeta
- 15 Calle Jarauta
- 16 Calle Mayor

- 17 Calle Mercaderes
- 18 Calle de la Merced
- 19 Calle Nueva
- 20 Calle Zapatería
- 21 Cámara de Comptos
- 22 Catedral
- 23 Colegio-seminario San Juan Bautista
- 24 Convento Agustinas Recoletas
- 25 Convento Carmelitas Descalzas
- 26 Convento PP. Carmelitas Descalzos
- 27 Convento Dominicas
- 28 Convento Salesas
- 29 Convento Siervas de María
- 30 Edificio de Correos
- 31 Escuelas Municipales San Francisco

- 33 Iglesia San Agustín
- 34 Iglesia San Ignacio
- 35 Iglesia San Lorenzo
- 36 Iglesia San Nicolás
- 37 Iglesia San Saturnino
- 38 Jardines de la Taconera
- 39 Jardines del Bosquecillo
- 40 Mercado Santo Domingo
- 41 Monasterio Santiago
- 42 Monumento a los Fueros
- 43 Museo de Navarra
- 44 Oratorio San Felipe Neri
- 45 Palacio Arzobispal
- 46 Palacio del Condestable
- 47 Palacio de Navarra (Diputación)
- 48 Parque de la Magdalena

- 49 Paseo de Sarasate
- 50 Plaza del Castillo
- 51 Plaza del Consejo
- 52 Plaza de Navarrería
- 53 Plaza de San Francisco
- 54 Plaza de Toros
- 55 Plazuela San José
- 56 Portal de Francia
- 57 Portal Nuevo
- 58 Portal de San Nicolás
- 59 Portal de la Taconera
- 60 Puente de la Rochapea
- 61 Real Basílica San Ignacio
- 62 Retiro Sacerdotal "El Buen Pastor"
- 63 Ronda del Obispo Barbazán
- 64 Teatro Gayarre

LOS BURGOS DE PAMPLONA EN LA EDAD MEDIA:

FORTIFICACIONES Y PUERTAS



LOS TRES BURGOS

A: Burgo de Navarrería

B: Burgo de San Cernin

C: Burgo de San Nicolás

NAVARRERÍA

TORRES Y CASTILLOS DEFENSIVOS

1.-Castillo de Luis el Hutín (Luis X de Francia. 1305-1316)

2.-Palacio Real

3.-Torre de la Tesorería

PUERTAS

4.-Puerta de la Tejería

5.-Puerta del Chapitel

6.-Portal del Abrevador o Francia

7.-Portal del Río (Judería)

SAN CERNIN

TORRES Y CASTILLOS DEFENSIVOS

8.- Iglesia de S. Cernin con su torre

9.-Iglesia de San Lorenzo con su torre

10.-Torre del Rey

11.-Torre de la Rocha

12.-Torre de la Galea

PUERTAS

13.-Puerta de Santa Engracia

14.-Postigo de las Carnicerías

15.-Puerta de la Belena

SAN NICOLÁS

TORRES Y CASTILLOS DEFENSIVOS

16.-Iglesia de San Nicolás

17.-Torre Redonda

PUERTAS

18.-Puerta de la Zapatería

19.-Puerta de la Belena

20.-Puerta de las Salinerías

21.-Puerta del Chapitel

EXTRAMUROS / TIERRA DE NADIE

22.-Castillo y Monasterio de Santiago

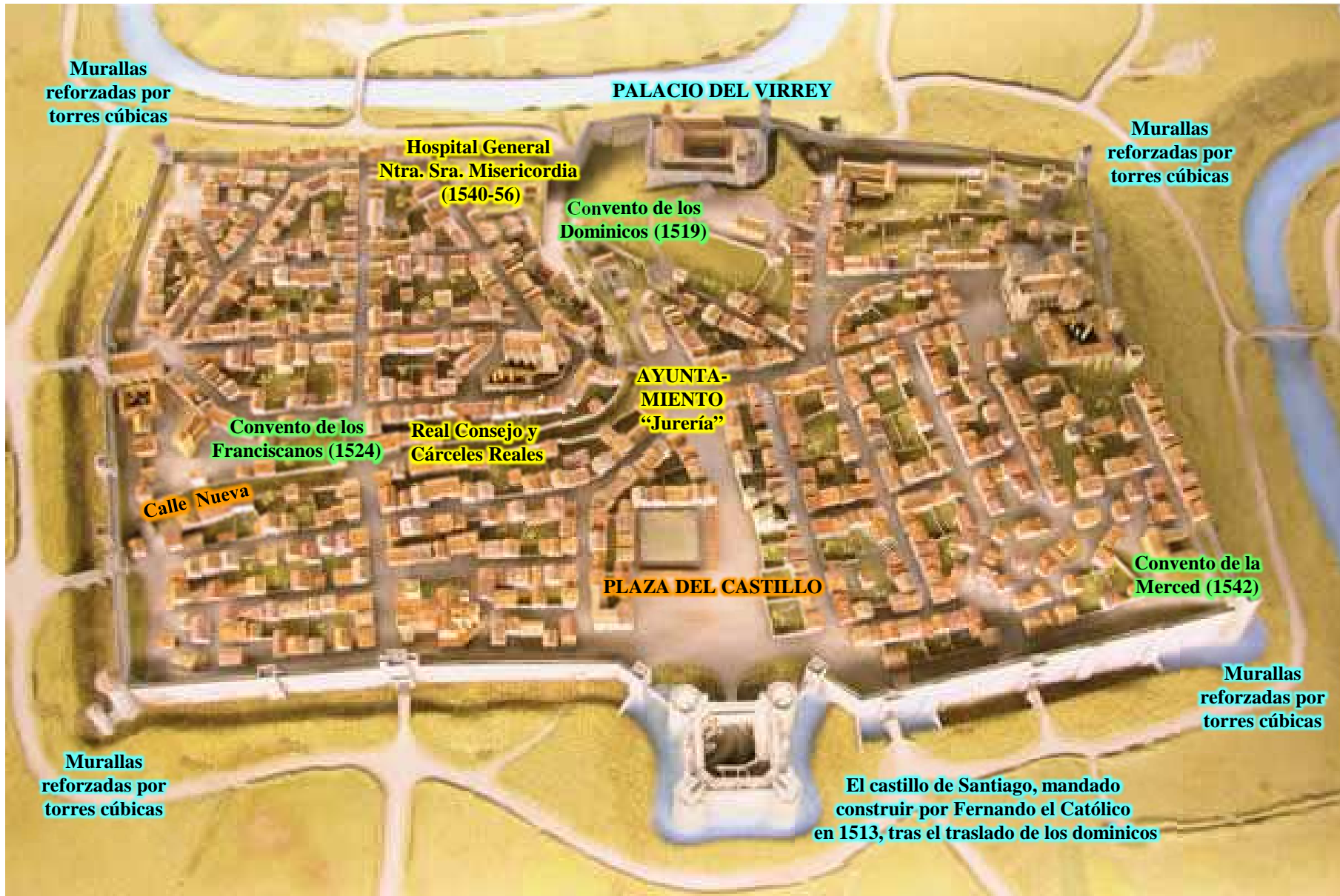
TRANSFORMACIONES DE PAMPLONA TRAS EL PRIVILEGIO DE LA UNIÓN (1423) (la maqueta corresponde a 1521):

Modernización del recinto defensivo (castillo de Fernando el Católico / cubos para defensa de artillería...)

Edificios de carácter institucional en el barranco y en el foso: Ayuntamiento / Real Consejo y Cárceres Reales / Hospital General

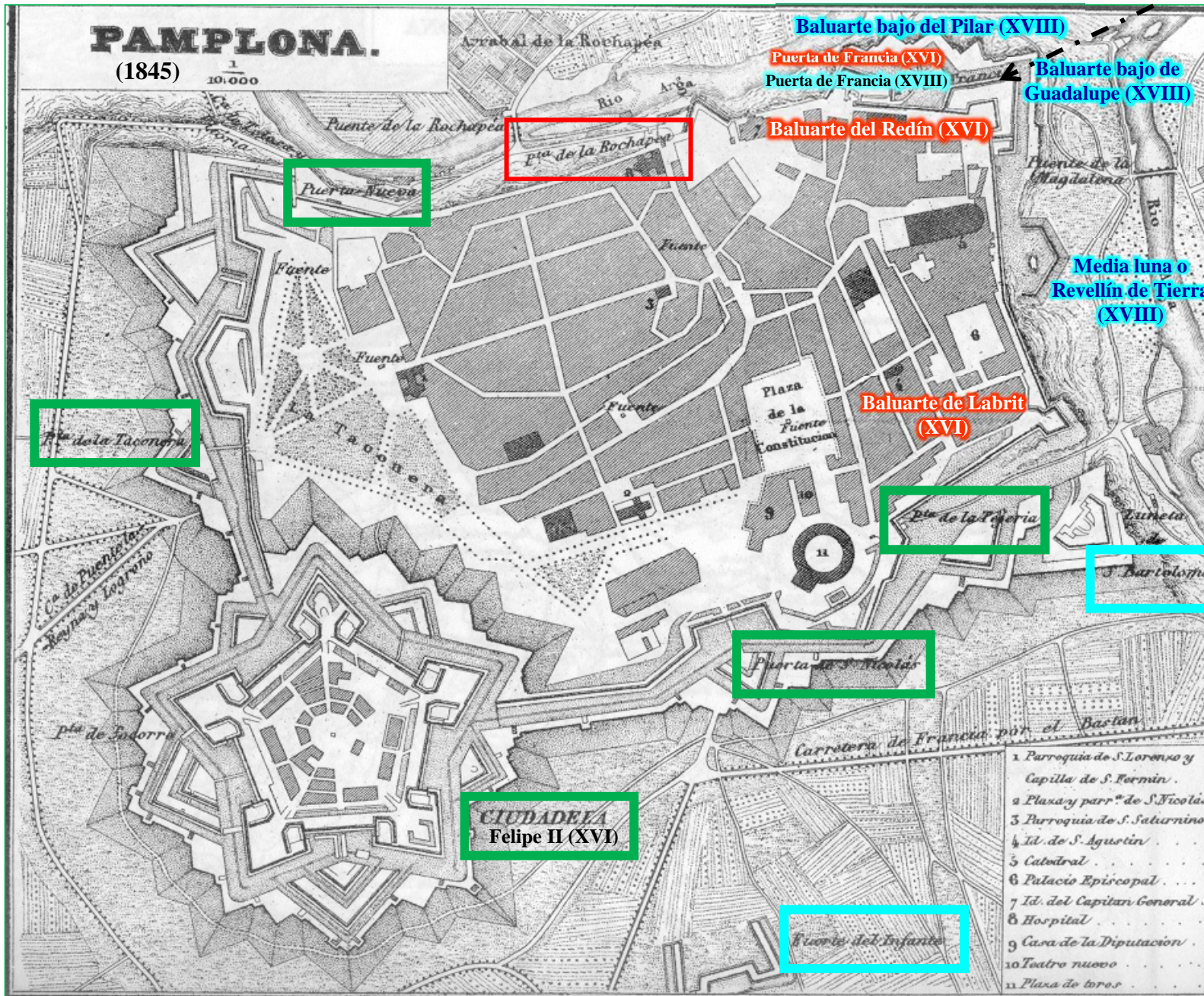
Traslado de los conventos al interior: Dominicos / Franciscanos / La Merced

Obras de urbanismo renacentista: Plaza del Castillo / Plaza de la Fruta o Chapitel (Ayuntamiento) / Plaza de Sto.Domingo / Calle Nueva



MURALLAS DE PAMPLONA, DURANTE LA EDAD MODERNA
(PERIODO VIRREINAL /1512-1841/)

Portal de Francia
(XVI y XVIII)



Primera mitad del siglo XVI:
Carlos V fortificó los lienzos oriental y septentrional ████████
En su reinado se datan los baluartes de Labrit y del Redín, además de los portales de Francia - que lleva las armas del Emperador - y de la Rochapea, éstos ejecutados en 1553.

Segunda mitad del siglo XVI:
Felipe II ████████
>Ciudadela (extremo suroeste) (Giacomo Palearo)
>Frente de San Nicolás, que enlazaba la ciudadela con el baluarte de Labrit. En él se localizaban los portales de S. Nicolás y de Tejería
>El frente occidental, el de la Taconera, unía la Ciudadela con el mirador de la Taconera y en él se abría el Portal Nuevo y el de la Taconera.

Siglo XVIII: Felipe V (1726).
Ingeniero Verboom creó un doble recinto con obras avanzadas: ████████
>NE: Reforzó el baluarte de Redín con los baluartes bajos de Guadalupe, Pilar y el revellín de los Reyes. Puerta de Francia del XVIII.
>NW: Fortín de S. Roque
>SE: Baluarte de S. Bartolomé.
>Sur: Fuerte del Infante (en el frente de S. Nicolás)

BREVE RESEÑA SOBRE LA MORFOLOGÍA URBANA DE IRUÑA-PAMPLONA

En lo que hoy es Pamplona se habían ido construyendo durante la Edad Media unas murallas que separaban los tres núcleos que están en el origen de la urbe analizada: La ciudad de Navarrería al este, el Burgo de San Cernín al noroeste y la población de San Nicolás, al sur del anterior. Las diferencias entre ellos fueron resueltas en 1423 y desde entonces podemos hablar propiamente de Pamplona. Veamos sucintamente las características propias de cada uno de los burgos:

NAVARRERÍA

El núcleo originario de Pamplona lo constituyó la Navarrería, **desarrollado sobre la ciudad romana**, que a su vez **se había asentado sobre una población indígena**. Estaba organizado en torno a **una calle mayor** (actual **calle Curia**) y su punto neurálgico lo constituía la catedral. En el **extremo norte de este barrio se situaba el palacio real**, erigido por Sancho el Sabio al declinar el siglo XII. Por su parte **en el extremo sur se ubicaba la judería con su sinagoga**. Sus dominios territoriales eran de **titularidad episcopal** y su población, **básicamente labradora**, se hallaba sometida a la jurisdicción y tributos de la mitra pamplonesa.

LA TIERRA DE NADIE : ENTRE EL BURGO DE LA NAVARRERÍA Y EL BURGO DE SAN CERNÍN (EL BARRANCO Y LA CUESTA DE STO. DOMINGO)

La Tierra de nadie entre los tres burgos fue utilizada para ubicar servicios públicos que atendieran a los vecinos de los tres burgos y conventos.

Estos tres núcleos, independientes entre sí y con autoridades propias, vivieron **constantemente enfrentamientos** motivados por sus diferencias jurídicas, económicas, sociales y étnicas. Estaban además **separados físicamente tanto por un profundo foso situado entre el burgo de San Cernin y la Población**, como por **un gran espacio yermo, tierra de nadie, entre estos y la Navarrería**, que discurría en una **pronunciada pendiente desde la actual plaza del Castillo hasta el curso fluvial del Arga**. Recibía el **nombre de Chapitel**. Cerrando este espacio en la parte sur se hallaba el **monasterio de Santiago de los padres dominicos**, instalados ya en la primera mitad del siglo XIII. Fuera de los tres barrios y cercanos a la puerta de San Lorenzo **se situaban los mercedarios y los franciscanos**. Más alejados, **al otro lado del Arga, las clarisas y las agustinas**.

En el devenir del urbanismo de Pamplona **la figura de Carlos III** resultó determinante pues en 1423 promulgó el Privilegio de la Unión, poniendo fin a las contiendas fratricidas protagonizadas por aquellos burgos y formando **con su unión jurídica una nueva entidad municipal, lo que con el tiempo supondría la progresiva destrucción de las murallas de separación de los burgos, ya carentes de sentido**. El rey noble ordenó además la **construcción de la Casa de la Jurería**, donde habrían de darse cita los regidores y el alcalde, señalando su ubicación en aquella tierra de nadie, **frente a la torre de la Galea, donde en la actualidad se levanta la casa consistorial**.

EL BURGO DE SAN CERNÍN (Paso del camino de Santiago que venía del portal de Francia y se dirigía hacia el oeste. Burgo de gremios (cambios, corregería, pellejeros, tejedores, ferrerías o cuchillería)

El Camino de Santiago dio un nuevo impulso al desarrollo urbanístico de Pamplona, gracias a la llegada de **nuevas gentes**, que se fueron **asentando fuera de la Navarrería**, formando nuevos barrios, lo que vino a coincidir con las labores de repoblación auspiciadas por el obispo don Pedro de Roda. El primer barrio surgido en este proceso de expansión fue **el Burgo de San Cernin en torno a 1090**. Se gestó en una **explanada al oeste de la Navarrería** y allí se establecieron **gentes francas**, dedicadas a **oficios mercantiles y artesanales**, conformando una **pujante burguesía**. **Alfonso el Batallador lo reconoció legalmente y dotó a sus gentes de una serie de derechos y prerrogativas a través de la concesión de Fuero de Jaca** cuando corría el año de **1129**. (**Alfonso I el Batallador**) Urbanísticamente desarrolló **una estructura regular, simétrica, con forma hexagonal**, atravesada de este a oeste por **la Rúa Mayor de los Cambios**, actual calle Mayor, rodeada de un **sistema defensivo del que participaban con sus imponentes torres las parroquias de San Saturnino y San Lorenzo**, que **vigilaban además las puertas más relevantes**.

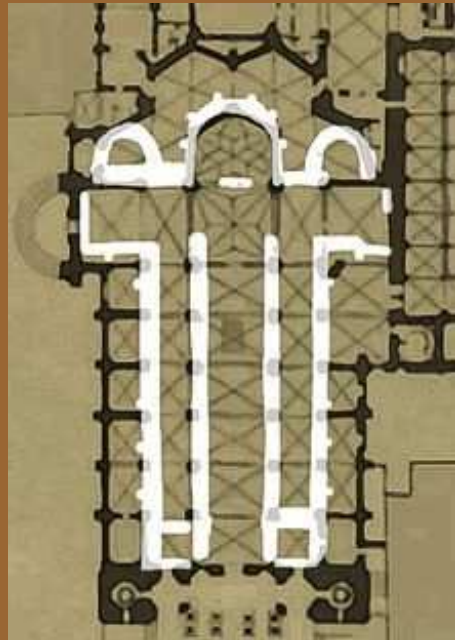
EL BURGO O POBLACIÓN DE SAN NICOLÁS

Casi de manera paralela, **hacia 1100**, en la **zona suroeste comenzó su andadura otro barrio, la Población de San Nicolás**, estructurado por **medio de la Rúa Mayor de las Tiendas, actual calle Zapatería**. Respondía urbanísticamente a una planta rectangular como las **bastidas francesas** y estaba igualmente protegido por un **recinto amurallado en el que nuevamente la parroquia de San Nicolás jugaba un papel fundamental** y contribuía a su defensa. Su **población era heterogénea, con francos y campesinos navarros**.

LA CATEDRAL DE IRUÑA-PAMPLONA

CATEDRAL SANTA MARÍA LA REAL DE PAMPLONA

Catedral románica y claustro gótico a comienzos del XIV



CATEDRAL ROMÁNICA

El 1 de julio de 1390, se derrumba la catedral románica por la zona del coro, quedando intacta la fachada y la zona de la cabecera.

1 Alno	6 Dormitorio
2 Iglesia	7 Cocina
3 Claustro	8 Capilla San Jesucristo
4 Refectorio	9 Cillería
5 Capilla Barbazana	10 Sacristía de los Beneficiados
	11 Sacristía de los Canónigos
	12 Sala Capitular



CATEDRAL ROMÁNICA (XII-XIII-XIV)

En la ciudad episcopal de Pamplona existía una espléndida catedral románica, de la que quedan algunos restos escultóricos de gran calidad en el Museo de Pamplona.

CLAUSTRO GÓTICO (Comienzos del XIV)

A principios el siglo XIV (1317) se decidió construir un claustro nuevo -ya de estilo gótico- adosado a esta antigua catedral románica.

CATEDRAL GÓTICA (Finales del siglo XIV)

Mientras éste se construía, en el año 1389, el templo románico se derrumbó y fue necesario construir un nuevo edificio ya correspondiente al gótico. La actual Catedral de Pamplona es un templo gótico que se comenzó a construir a continuación de este derrumbe, allá por finales del siglo XIV.

FACHADA NEOCLÁSICA DE VENTURA RODRÍGUEZ (XVIII)

La última campaña importante es la que levantó la actual fachada occidental que ya es neoclásica, obra de Ventura Rodríguez en el siglo XVIII.

a Capilla de San Juan Bautista
b Capilla de Santa Cristina
c Capilla de San José y Santo Tomás
d Capilla de San Andrés (antes San Martín)
e Capilla de Sandoval
f Capilla del Santísimo

g Capilla de San Juan Evangelista
h Capilla de Santa Catalina
i <u>Mausoleo de Carlos III</u> * * *
j Presbiterio
k Cristo de Anchieta
l Puerta de San José

m Puerta del Amparo
n Puerta del Refectorio
o <u>Puerta Preciosa</u> * * *
p Puerta del Arceónalo
q Puerta románica Cillería
r Lavatorio del claustro

s Sepulcro de Garro
t Sepulcro Sánchez de Astáin
u Escalera sobreclaustro
v Puerta entrada museo