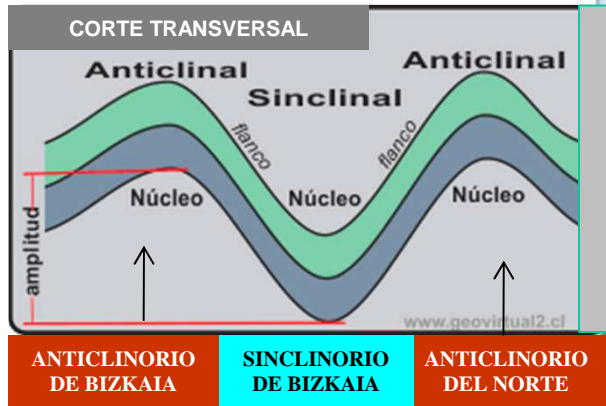


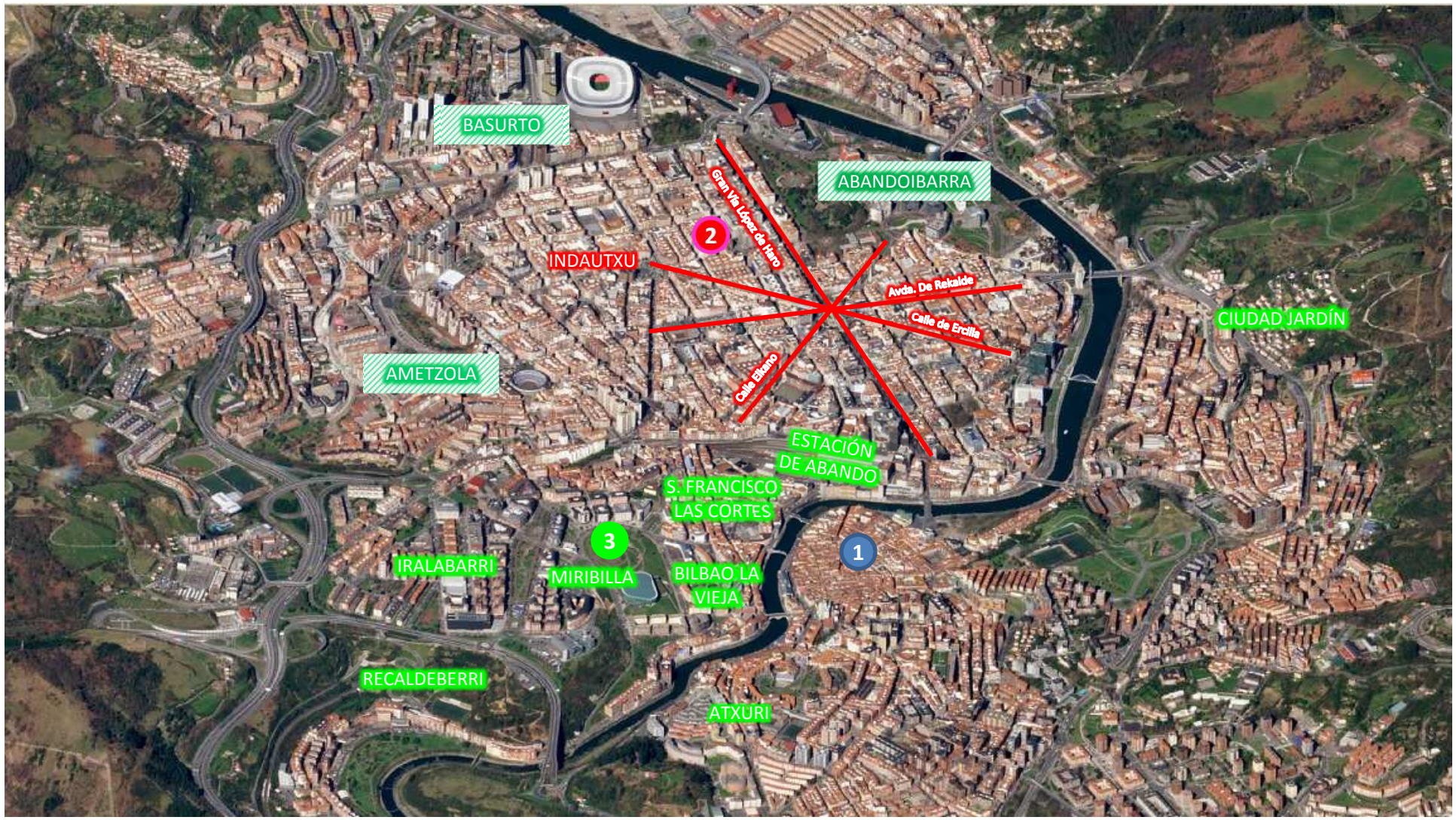
CONDICIONAMIENTOS GEOGRÁFICOS DE BILBAO: "EL BOTXO" Y LA RED HIDROGRÁFICA



LA CONFIGURACIÓN MORFOLÓGICA DEL BILBAO ACTUAL, FRUTO DE SU PASADO HISTÓRICO: LOS DIFERENTES ESPACIOS

- 1 -El núcleo histórico: El casco viejo bilbaíno (las siete calles medievales y la plaza nueva neoclásica)
- 2 -El ensanche burgués del siglo XIX
- 3 -Los barrios obreros situados en los alrededores del ensanche (=barrios integrados en el ensanche recientemente)

2



EL ÁREA METROPOLITANA DE BILBAO:

EL GRAN BILBAO
(Ejemplo de conurbación urbana)



EL NÚCLEO HISTÓRICO: EL CASCO VIEJO BILBAINO



Puente de l Arenal

- Calles medievales:**
- 1.-Somera (Goenkale)
 - 2.-Artekale o de Francos
 - 3.-Tendería (Dendarikale)
 - 4.-Belostikale (Pescadería)
 - 5.-Carnicería vieja
 - 6.-Barrenkale
 - 7.-Barrenkale barrena
 - 8.-Cantón

- Iglesias medievales**
- 9.-Catedral de Santiago
 - 10.-Iglesia de S. Antón

- Plazas medievales**
- 11.- Plaza Vieja o del mercado

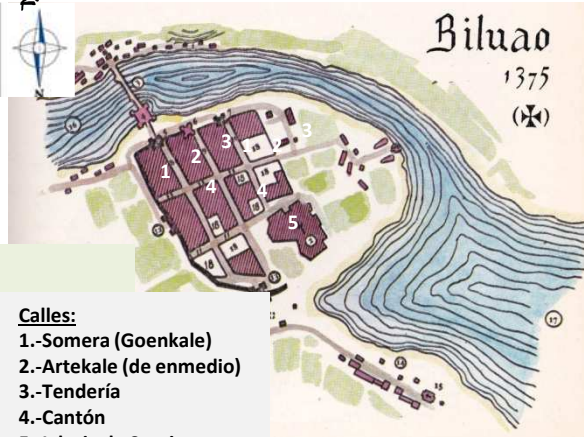
- Calles de la Edad Moderna**
- 12.-Calle Ronda (XVII)
 - 13.-Calle de la Cruz (XVI)
 - 14.-Calle del Correo (XVI)
 - 15.-Calle Bidebarrieta (XVI)
 - 16.-Calle Nueva
 - 17.-Calle Santa María
 - 18.-Calle de la Ribera
 - 19.-Calle del Arenal
 - 20.-Calle Lotería

- Iglesias de la Edad Moderna**
- 21.-S. Nicolás

- Plazas de la Edad Moderna**
- 22.-Plaza Nueva (neoclásica)

EL CASCO VIEJO BILBAINO: LAS SIETE CALLES

Ramón Lecuanda



Calles:

- 1.-Somera (Goenkale)
- 2.-Artekale (de enmedio)
- 3.-Tendería
- 4.-Cantón
- 5.-Iglesia de Santiago

BILBAO EN EL SIGLO XIV

La Villa de Bilbao fue fundada en 1300 por Diego López de Haro V "El Intruso", Señor de Bizkaia.. La fundación fue la plasmación jurídica como villa de una parte de la anteiglesia de Begoña, El origen de Bilbao parece obedecer a su situación en un vado del río, en un enclave estratégico en el Camino de Santiago costero y punto de control de mercancías que circulaban desde Castilla hacia el mar, conectando directamente con los puertos de Flandes y Gran Bretaña. El crecimiento urbano de Bilbao se concentró en un espacio pequeño, reducido a las tres primeras calles de la Villa: Somera, Artekale y Tendería (más la parte de Bilbao la Vieja).



LA CATEDRAL DE SANTIAGO: Comenzadas a finales del siglo XIV, conforme al estilo gótico clásico entonces imperante, las obras fueron prolongándose durante el siglo XV



Calles:

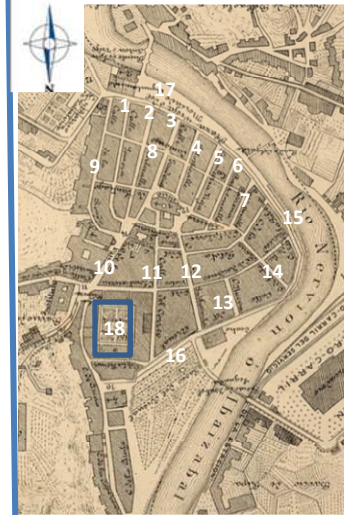
- 1.-Somera (Goenkale)
- 2.-Artekale o de Francos
- 3.-Tendería (Dendarikale)
- 4.-Belostikale (Pescadería)
- 5.-Carnicería vieja
- 6.-Barrenkale
- 7.-Barrenkale barrena
- 8.-Cantón
- 9.-Iglesia de Santiago

BILBAO A PARTIR DEL SIGLO XV

Sobre estas bases fue creciendo un Bilbao mercantil, concentrando el embarque de lanas desde Burgos por Bilbao. Estos privilegios no se ejercieron sin enfrentamientos con villas como Portugaete o las anteiglesias cercanas (Deusto, Abando...). En 1511 la reina Juana de Castilla establece el "Consulado, Casa de Contratación, Juzgado de los hombres de negocios de mar y de tierra y Universidad de Bilbao.



LA IGLESIA DE SAN ANTÓN: Construida a finales del siglo XV en estilo gótico, la iglesia de San Antón está ubicada a orillas de la río, próxima al mercado de la Ribera y al antiguo Ayuntamiento.



Calles medievales:

- 1.-Somera (Goenkale)
- 2.-Artekale o de Francos
- 3.-Tendería (Dendarikale)
- 4.-Belostikale (Pescadería)
- 5.-Carnicería vieja
- 6.-Barrenkale
- 7.-Barrenkale barrena
- 8.-Cantón

Calles de la Edad Moderna

- 9.-Calle Ronda (XVII)
- 10.-Calle de la Cruz (XVI)
- 11.-Calle del Correo (XVI)
- 12.-Calle Bidebarrieta (XVI)
- 13.-Calle Nueva
- 14.-Calle Santa María
- 15.-Calle de la Ribera
- 16.-Calle del Arenal

Plazas

- 17.-Plaza Vieja o del mercado
- 18.-Plaza Nueva (neoclásica)

BILBAO EN LA EDAD MODERNA

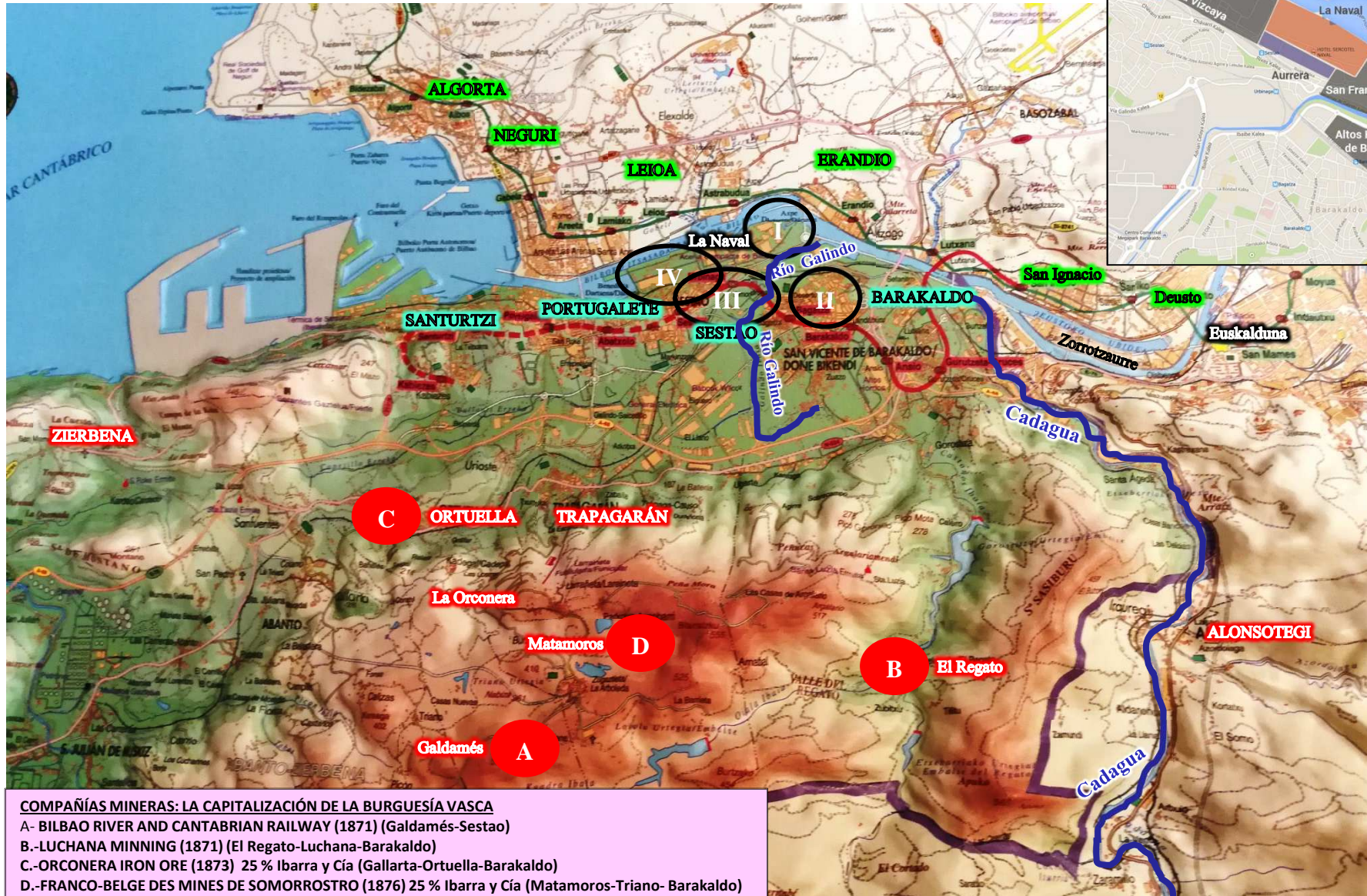
Durante el siglo XVIII y la 1ª mitad del siglo XIX, Bilbao fue creciendo dentro de un término municipal que le impedía extenderse. Registraba una población de 15.747 en torno a 1860 y el 90% de los edificios tenía tres o más plantas, habiendo alcanzado un límite de densidad extremadamente grande.

Para su expansión se escogió un terreno degradado, una marisma inundable en las mareas altas que recibía el nombre de Barrio de Zurradores, en razón del oficio de la gente que lo ocupaba. La zona aparentemente poco propicia, resultaba estratégica por ser el enlace de la villa con el barrio de pescadores de San Nicolás y la playa. Así surgió la Plaza Nueva y las calles aledañas.



LA PLAZA NUEVA: es una obra arquitectónica de estilo neoclásico proyectada por Silvestre Pérez en 1821. Continuaron la obra los arquitectos Etxeberri a y Goikoetxea. La idea de construir una plaza nueva fue debida al espíritu ilustrado bilbaíno de finales del siglo XVIII. Se trataba de crear un espacio funcional, cómodo, higiénico y bello.

LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA MARGEN IZQUIERDA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX



COMPAÑÍAS MINERAS: LA CAPITALIZACIÓN DE LA BURGUESÍA VASCA
 A.- BILBAO RIVER AND CANTABRIAN RAILWAY (1871) (Galdamés-Sestao)
 B.- LUCHANA MINNING (1871) (El Regato-Luchana-Barakaldo)
 C.- ORCONERA IRON ORE (1873) 25 % Ibarra y Cía (Gallarta-Ortuella-Barakaldo)
 D.- FRANCO-BELGE DES MINES DE SOMORROSTRO (1876) 25 % Ibarra y Cía (Matamoros-Triano- Barakaldo)

LA INDUSTRIA SIDEROMETALÚRGICA: LOS ALTOS HORNOS
 I.- "SAN FRANCISCO. DE MUDELA"-Francisco de las Rivas Barakaldo (1880)
 II.- "ALTOS HORNOS DE BILBAO "(1882) (antes, Fábrica de Ntra. Sra. del Carmen (1856).- Familia Ibarra (Barakaldo)
 III.- "LA VIZCAYA" (1882).-Víctor Chávarri -Sestao-
 IV.- S. A. LA IBERIA" (1888) – Federico Echevarría + Francisco Goitia y Cía -Sestao

LA INDUSTRIA NAVAL
 *Astilleros del Nervión (1891). En 1916 nace "La Naval", que se hace dueña de Astilleros.
 *Compañía Euskalduna (Sota y Aznar) (1900)

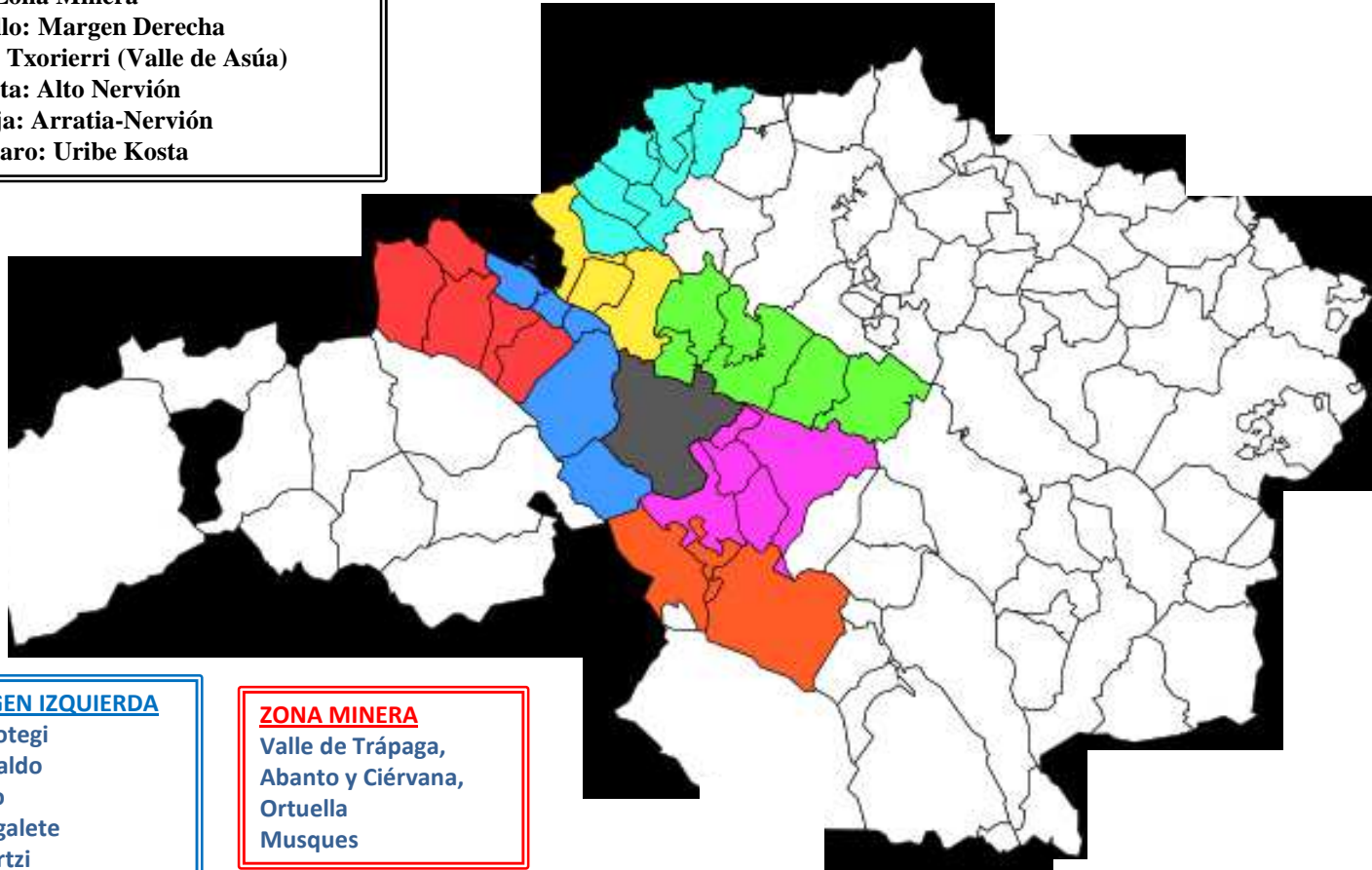
CARACTERÍSTICAS DEL ENSANCHE DE BILBAO:

- 1.-Antecedentes: Se construye el ferrocarril en la anteiglesia de Abando (1863)
- 2.-Nexo entre el Casco viejo y el Ensanche
- 3.-Morfología del ensanche: El plano del ensanche es una mezcla de plano radiocéntrico y ortogonal
- 4.-Una red viaria jerarquizada
- 5.-Valoración social del espacio
- 6.-La construcción de las infraestructuras urbanas jerarquizadas de acuerdo a una valoración social:
- 7- Parques urbanos: El Parque de Doña Casilda
- 8.-Estilos arquitectónicos dominantes en el Ensanche: Historicista / Modernista / Racionalista

EL ENSANCHE DE BILBAO: Alzola, Hoffmeyer, Achúcarro. 1875*Ramón Lecanda*

EL GRAN BILBAO: EL ÁREA METROPOLITANA POR ZONAS

Gris: Bilbao
Azul oscuro: Margen Izquierda
Rojo: Zona Minera
Amarillo: Margen Derecha
Verde: Txorierra (Valle de Asúa)
Magenta: Alto Nervión
Naranja: Arratia-Nervión
Azul claro: Uribe Kosta



MARGEN IZQUIERDA

Alonsotegi
Barakaldo
Sestao
Portugalete
Santurtzi
Ciérvana

ZONA MINERA

Valle de Trápaga,
Abanto y Ciérvana,
Ortuella
Musques

MARGEN DERECHA

Erandio
Leioa
Getxo

TXORIERRI (VALLE DE ASÚA)

Sondica
Derio
Zamudio
Lezama
Larrabezúa

ALTO NERVIÓN

Etxebarri,
Basauri
Arrigorriaga
Galdakao
Zaratamoa

ARRATIA-NERVIÓN

Arrancudiaga
Miravalles
Ceberio

URIBE-KOSTA

Berango
Sopelana
Urdúliz
Barrica
Plencia
Górliz
Lemóniz

LA TRANSFORMACIÓN DE UNA ZONA INDUSTRIAL DEGRADADA EN EL CORAZÓN DEL BILBAO MODERNO. LOS PRINCIPALES ARQUITECTOS Y SUS OBRAS

C. Pelli (Argentina 1916)



Torre Iberdrola
(2011 Plaza Euskadi)
Especialista en 'arquitectura vertical', destacan entre sus obras las Torres Petronas (450 m., Kuala Lumpur, Malasia) y la Torre de Cristal (249,5 m., Madrid).

Frank. O. Gehry (1929)



Museo Guggenheim Bilbao
(1997, Alda Mazarredo)
Titanio, piedra, texturas azules y una gran explanada en el exterior. Un gran atrio central distribuye los espacios de las distintas salas.

Arata Isozaki (1931)



Isozaki Atea
(2007 Paseo de Uribartete)
Una puerta a la ciudad para conectar el Ensanche y la Ría a través de una ancha escalinata entre dos edificios de cristal de más de 80 metros.

Norman Foster (1935)



Metro Bilbao
(1998)
Un gran edificio de cristal sobre un túnel con perfil caverna. Formas geométricas junto a hormigón, vidrio y acero en estado puro.

Rafael Moneo (1937)



Biblioteca Univ. Deusto
(2009, Avda. R.Rubial. 1)
El pavés de la fachada da lugar a un volumen monolítico, que no compite con los brillos del Guggenheim. Destacan sus esquinas redondeadas.

D. Palacio y F. Soriano



Palacio Euskalduna
(1999, Muelle. E.Churruga)
La imagen de un viejo barco abandonado donde antes hubo unos astilleros. Una doble piel interior aísla la caja oxidada del acero del interior.



Santiago Calatrava (1951)



Zubi zuri (1998)
También conocido como puente peatonal del Campo de Volantín. El diseño consiste en un arco inclinado que une dos plataformas, con rampas de acceso y escaleras en ambas orillas.

EL NUEVO ABANDOIBARRA, CORAZÓN DEL BILBAO MODERNO



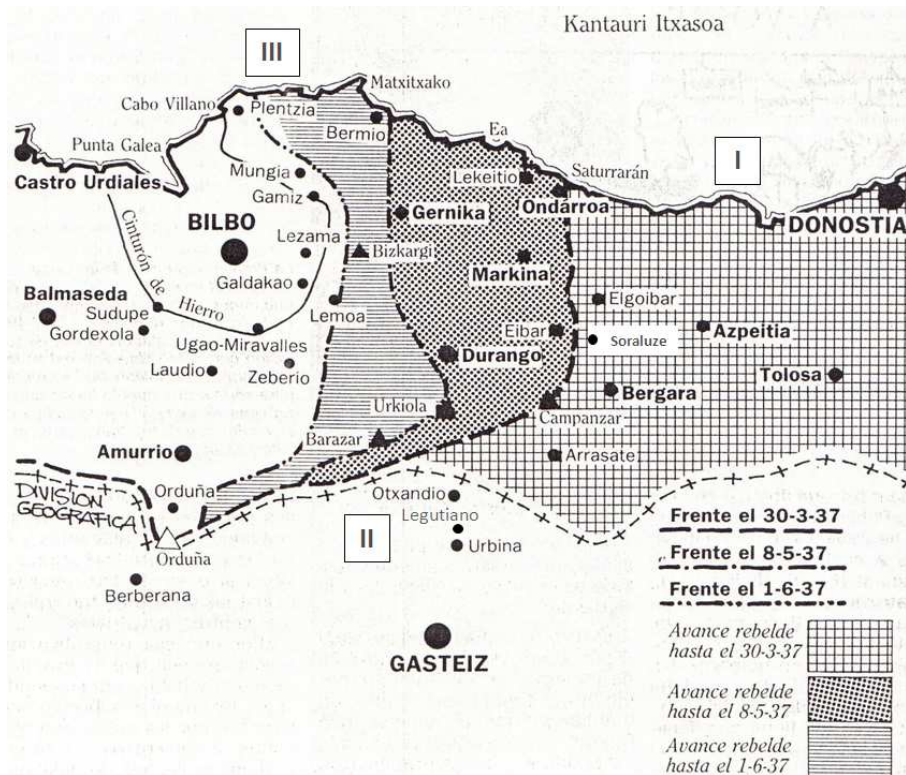
El proyecto de urbanización de este espacio público es obra de los arquitectos Javier López Chollet y Marta Dalmau, finalizando sus obras en 2005.

El parque sirve de basamento al nuevo complejo terciario y cultural ofreciendo hacia la ría la fachada de un espacio urbano singular.

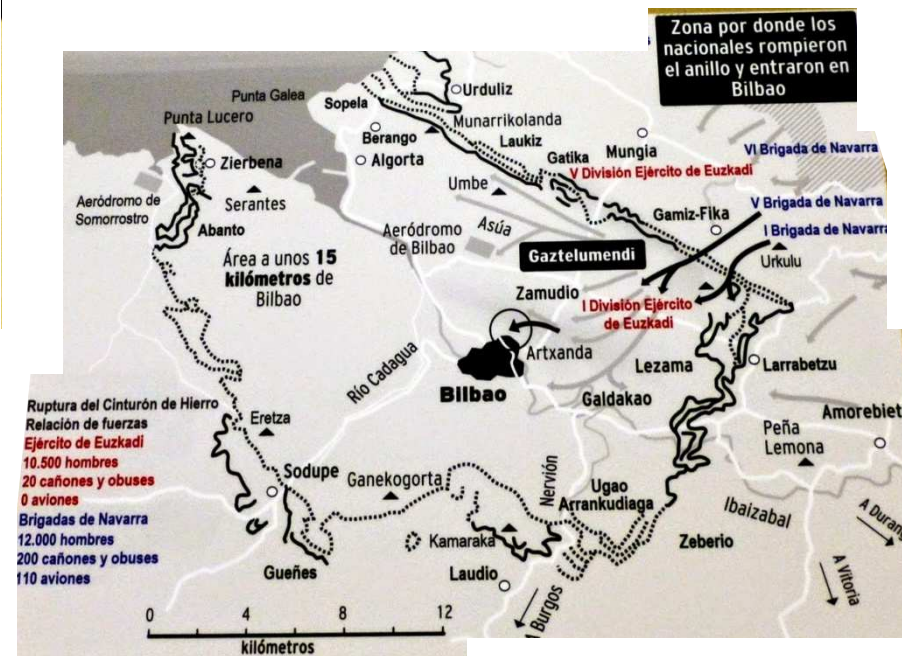
Se estructura linealmente en tres niveles o terrazas: el paseo del muelle, el paseo superior y el parque lineal, con una serie de trazados radiales que organizan la cadencia y la relación entre ellos.

La plaza Euskadi está diseñada por la arquitecto paisajista argentina **Diana Balmori**, según estas líneas de actuación: Junto a la calzada, en todo el perímetro exterior de la plaza, se **han plantado dos hileras de árboles de gran porte** –robles en la zona norte y tilos en la zona sur- que están separadas por una zona de paseo de más de cinco metros de ancho, dos de ellos destinados a bidegorri. Esta doble hilera de árboles está concebida para que los paseantes puedan abstraerse del tránsito de vehículos y de los edificios circundantes y tengan la impresión de **encontrarse en una isla de tranquilidad**.

ARTXANDA Y LA TOMA DE BILBAO EN LA GUERRA CIVIL: EL CINTURÓN DE HIERRO



I. FASES DE LA GUERRA CIVIL EN EUZKADI
(Según grafía del término en la Segunda República)



Una de las entradas al cinturón de hierro en Archanda.

II. LA TOMA DE BILBAO (19 JUNIO 1937)